全新型动画影像&音乐信息月刊 2012年07月SP 轻音部少女

ANTSI

百分百时

K-ON! けいおん! 高清收藏

SP

K-ON!

45RMB





全高清画质收藏

DVD全4枚组 1080P

全高清视频推荐使用PC播放



蓝白条纹碗

附纸盒包装

请向店家索取

赠 秋山澪粉絲會員證

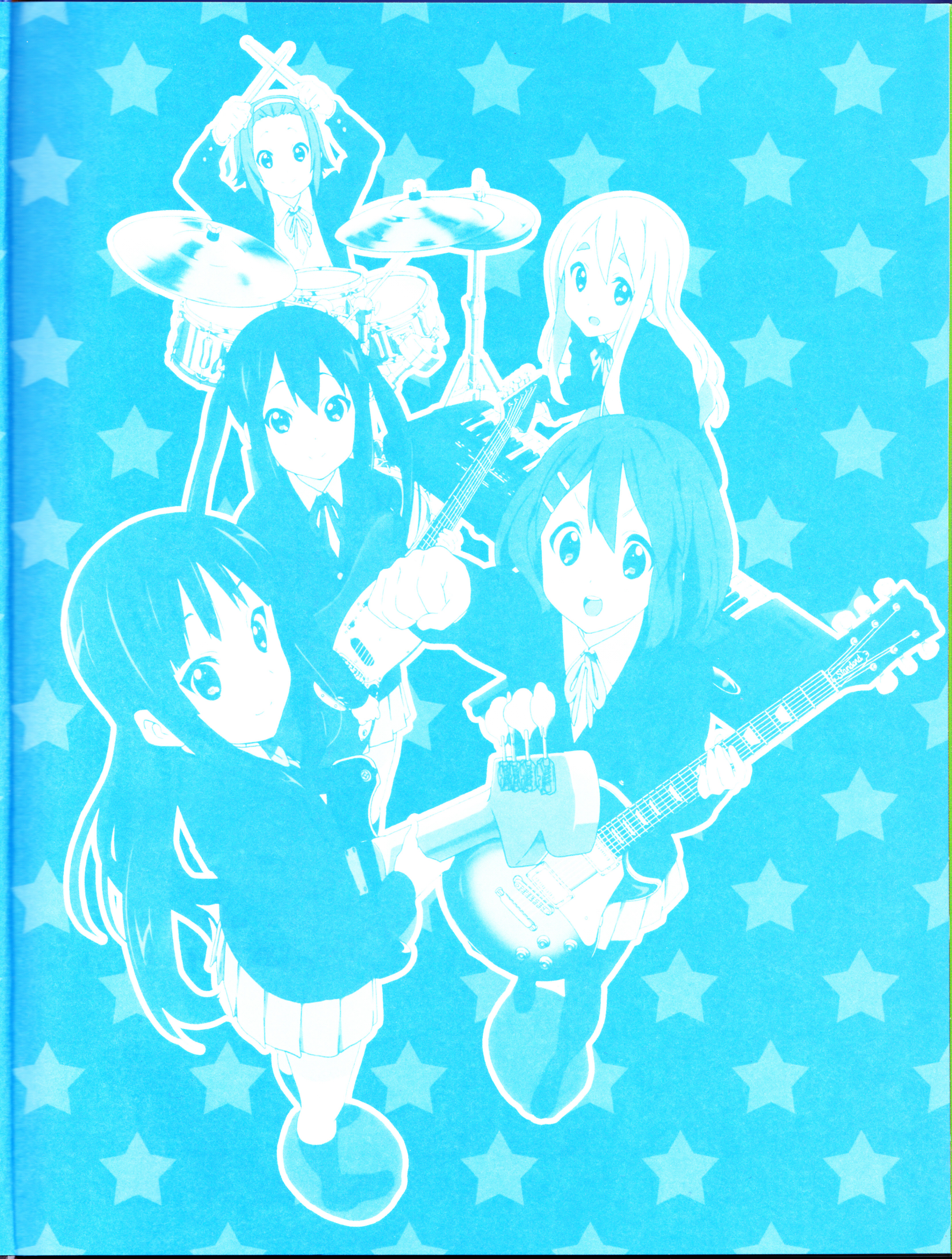
购买到会员证编号777和7777的读者可获得《动感新时代》终身免費限量版贈刊!!





K-ON!

けいおん!


Standard

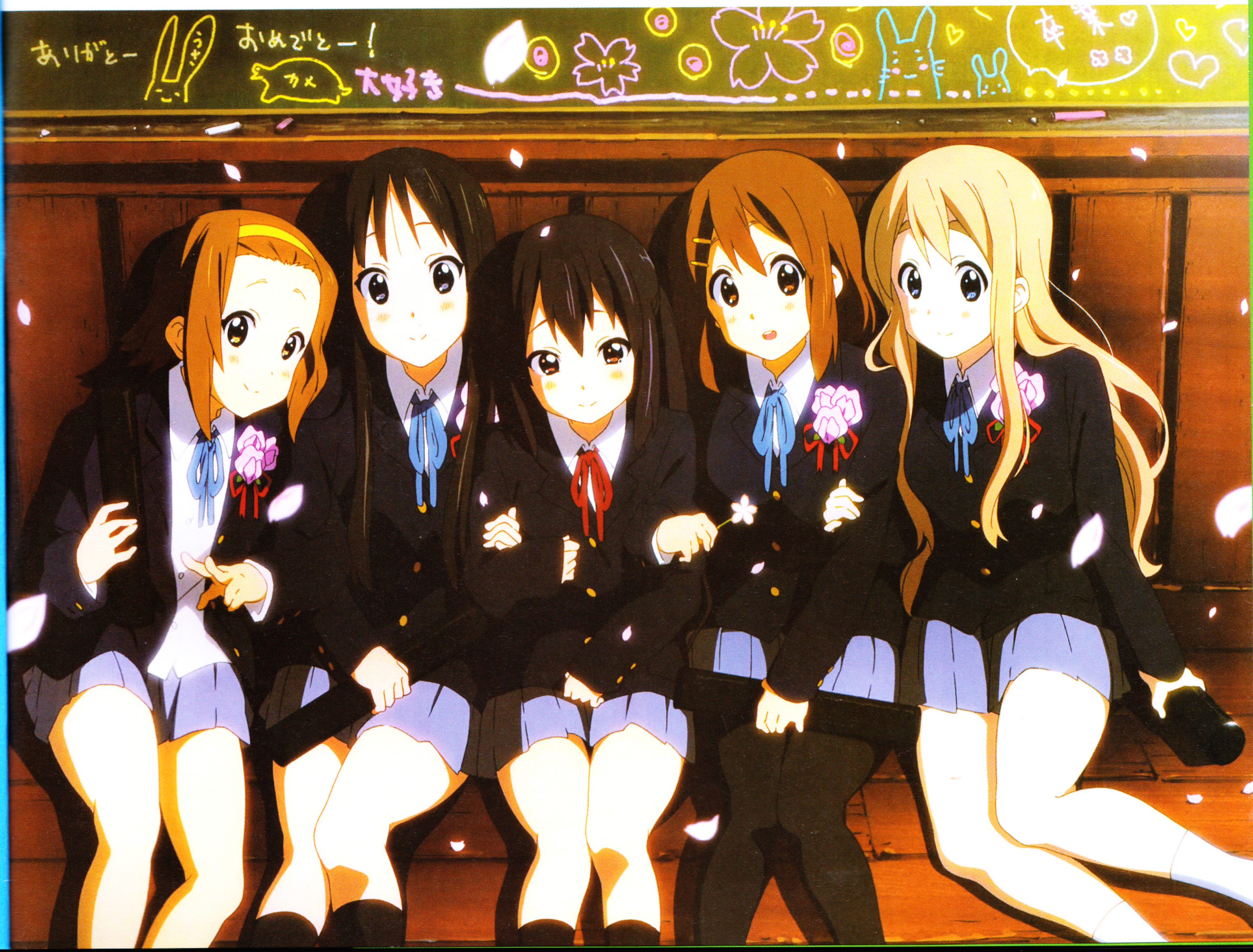
K-ON!

けいおん！

桜高軽音部

SAKURAKOU K-ON BU MEMORIAL ALBUM

- 故事介绍 STORY
- 角色介绍 CHARACTER
- 声优访谈 CAST INTERVIEW
- 制作人对谈 CREATOR INTERVIEW
- 插画赏析 ILLUSTRATIONS



桜高軽音部

SAKURAKOU K-ON BU MEMORIAL ALBUM



STORY

这个春天，又到了学校新生决定加入哪个社团的时候了。新生田井中律拉着好友秋山澪，来到学校的轻音部观望一下形势。可是两人却听说，由于轻音部的部员今年全都已经毕业，所以如果不找够4个新部员的话，轻音部就将面临被废除的危机。在同样是新生的琴吹紬加入后，三个少女们急切寻找着最后一个成员。正在这时，新入学的女生平泽唯，误以为轻音部会演奏的音乐，就是指轻松易学就像大合唱那样即便混混日子也不会有人发现的音乐，于是抱着得过且过的心态来到了轻音部“自投罗网”。

然而只有过在幼儿园打响板这一操作“乐器”经验的唯，在渐渐发觉“轻音部”绝非她理解的那样简单的时候，萌生了要拒绝入社的念头。但不愿白白放弃这么一个决定轻音社存亡权力的“社员”的三位少女，在万般无奈之下最终走上了“设套”“利诱”“洗脑”的忽悠不归路。

在甜点零食的无敌攻击下渐渐心软的唯，随即又被三位少女浑然天成的一首合作演奏曲目所感动。终于答应入社的她，在同伴的劝说下开始学起了“其实应该也不怎么难”的吉他，然而四位少女们的音乐道路是否会如同预期地平坦下去，就还要请各位用自己的耳朵去感受她们对于轻音部的热爱了。


平泽 唯
HIRASAWA YUI
田井中 律
TAINAKA RITSU
中野 梓
NAKANO AZUSA

CHARACTER

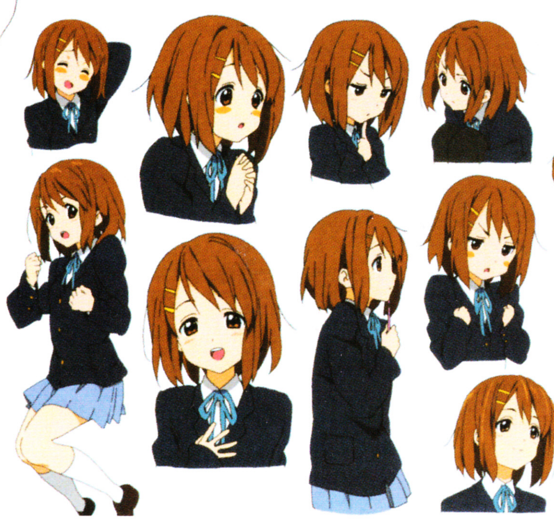
平泽 唯

HIRASAWA YUI

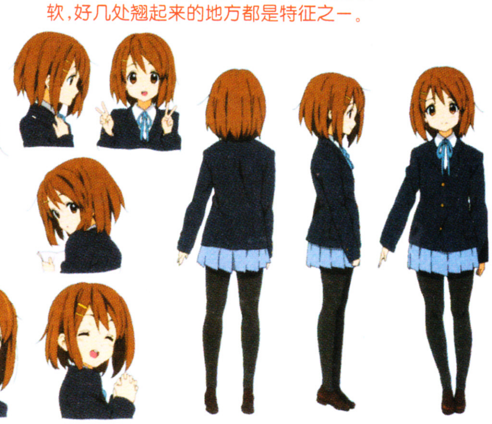
01

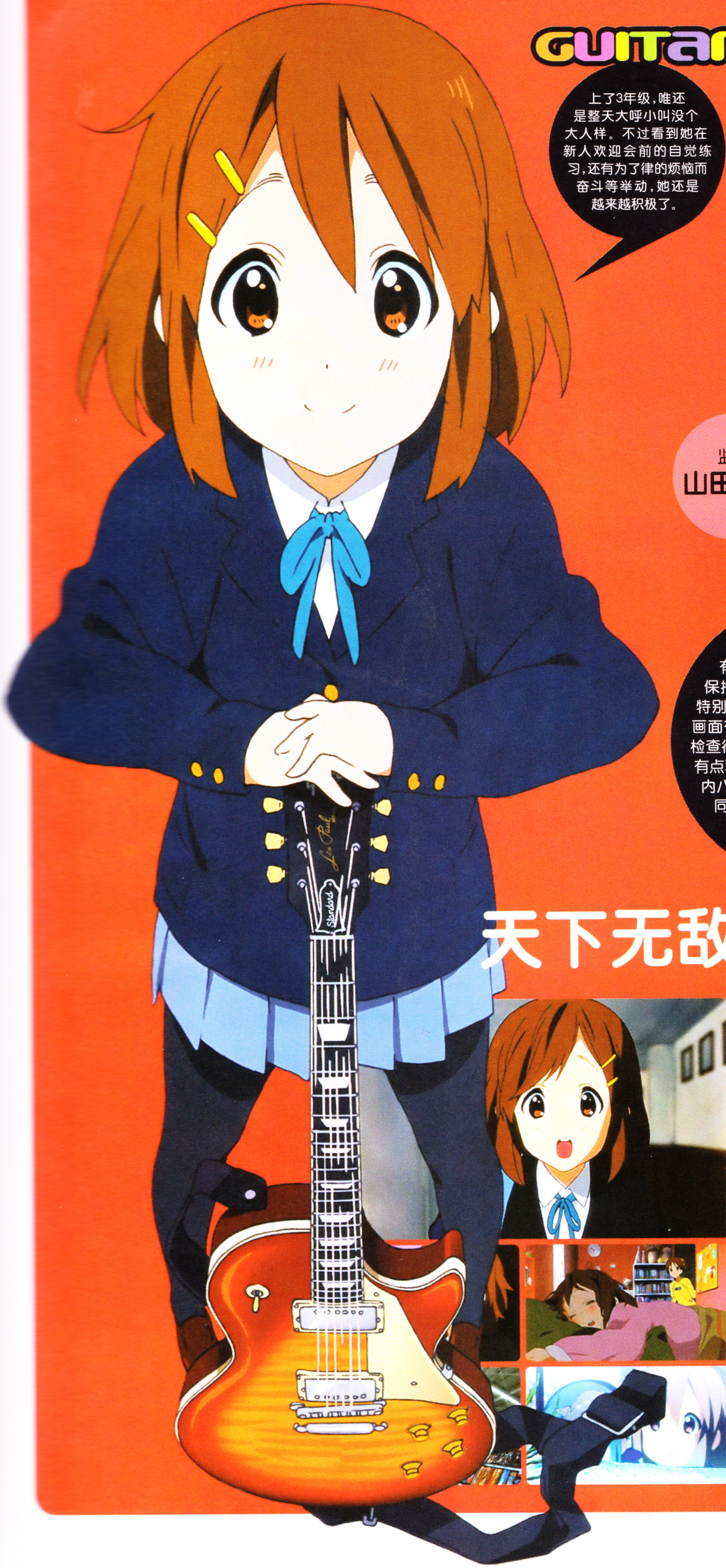






或许是为了反映出悠然自得、我行我素的性格,她的整体设定都比较柔和,表情也有很多不同的版本。她的头发也比较软,好几处翘起来的地方都是特征之一。





GUITAR

上了3年级，唯还是整天大呼小叫没个大人样。不过看到她在新人欢迎会前的自觉练习，还有为了律的烦恼而奋斗等举动，她还是越来越积极了。

尽管有着我行我素、孩子气的一面，却也很照顾他人，待人体贴。关键时刻的集中力很高，还曾在某些时候发挥出意想不到的才能，比如「U&I」的作词等等。她在轻音部里担任着主吉他手和主唱。很喜欢吃甜食，就连睡着了都会对"蛋糕"一词有反应，只要吃着点心就无比开心。

YAMADA NAOKO * Director's comment

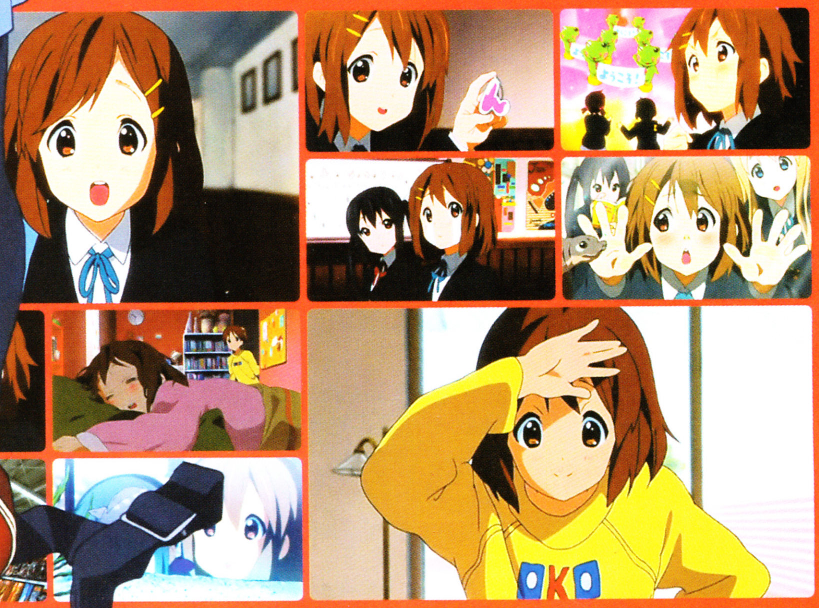
监督 山田尚子

开始制作第2期的时候，我们曾经商量过，要把唯当成"又一次重新入学的感觉"来制作。可是和第1期刚开始的时候比起来，第2期的唯的角色形象毕竟还是深刻了许多，已经成了一个活生生的人了。我们的初衷还是想描绘出一个少女的形象，所以在制作的同时也在回忆着自己最初的想法，不过第2期里毕竟她已经是高3了，还是得表现出一些成长的地方。比如说1年级的时候她的校服穿起来还有点松，到3年级的时候就已经挺合身了。不过我们最重视的地方还是要表现出少女的特点。

人设 堀口悠纪子

唯的动作和表情都有着独特的柔和感，为了保持这用感觉用了很多心思。特别是在第2期里，我不希望她的画面有丝毫走形，所以每个镜头都检查得很仔细。唯的特征在于稍微有点驼着背，蓬蓬松松的头发，以及内八字。为了不让她显得太硬，同时也不要显得太邋遢，总之我时刻都在注意突出她的萌点。

天下无敌的Only One



平泽唯

丰崎爱生

TOYOSAKI AKI

CAST INTERVIEW 01

温婉可亲、笑容满面的唯，每一天都悠闲享受着惬意的人生。
尽管还是有些让人操心、不够稳重的地方，
不过在升上3年级之后，她也渐渐有了长大的感觉。
对于唯的这种变化，丰崎爱生是如何去理解，并且将其演绎出来的呢？



AKI Toyosaki

as Yui Hirasawa

PROFILE

1986年10月28日生，德岛县人，Music Ray'n事务所旗下声优。主要出演作品包括「科学超电磁炮」的初春饰利、「恶魔奶爸」的邦枝葵、「最强会长黑神」的黑神目高、「心连·情结」的永濑伊织等等。

感觉到唯长大了的时候 我还是有一点点寂寞的

——首先我想询问一下，你在得知动画第2期开始制作时的心情如何？

从第1期的时候开始我就一直在说“要是还有第2期就好了”，所以这次我真的是非常非常开心！多亏了粉丝们的不断支持，第2期才得以顺利实现，我心里充满了感激之情。

——那么等到实际进入第2期的录音阶段的时候，你是带着怎样的心情去参加的呢？

对于第2期开始制作的消息，不仅粉丝们全都表现得相当高兴，我们也真切感受到了大家的热切期待，所以我们也充满了干劲。为了让作品的水准更进一步，也为了表现出声优阵容的成长之处，我们真的是带着努力的心情投入到了录音之中。不过，干劲固然很重要，可这部作品毕竟是描写小唯等人的悠闲日常生活，所以走进了录音现场之后我就再一次发现，比起“用力”，其实“脱力”更加重要。自己在家里练习的时候肯定是干劲十足不敢松懈，从到了现场和大家开始聊天的瞬间，我就有种松了一口气的感觉。

——进入第2期之后，你感觉到唯有什么成长之处吗？

其实在第1期结束之后，这群女孩子的时间还是照常在流动，只不过是我们并没有继续窥视他们的生活罢了，所以与其感叹说“成长了不少哇”，反而是“还是老样子呢”的感觉更强烈。

——那么在第2期开始之后，唯给你留下的印象有什么变化吗？

那是在作品最后的阶段了，唱起歌来的时候，她偶尔会流露出非常成熟的表情。察觉到一直像个小孩子一样的唯也有了大人一样的表情，我还是有一点点寂寞的，这莫非就是为人父母的感觉吗(笑)。

演唱会场景的表现手法 与第1期相比有很大的改变

——在演技方面有没有什么改变，或是说新的挑战呢？

最大的改变应该是唱歌吧。第20话的演唱会场景基本是一次性录音完毕的。因为不需要像CD的录音那样录出非常干净的歌声，比如上气不接下气的说话呀，唱到高音时的尖叫呀之类的，采用了许多这方面的演技。这一点和第1期或许有所不同。

——在通过演技表现出演唱会感觉的同时，上次在横滨广场举行的演唱会活动的经验是不是也有一定的帮助？

相当有帮助。在那次的演唱会上我亲身感受到了什么才是真正的唱歌唱到开心得不得了的心情，在这次的表演中我才能凭借自己的经验来发挥演技，所以我对那次演唱会也充满了感激。虽说樱高的大会堂没有横滨广场那么大，不过唱歌的时候有很多人听，和只是自己唱给自己听，其中还是有区别的。

用天然的魅力给身边带来活力 这正是唯最大的优点！

——第2期里有什么让你印象深刻的场景或台词吗？

很多很多，不过印象最深刻的是第10话里的“我长大以后是不是也会变成大人呢”。到了第2期，角色们常常谈到升学或就职等关于将来的话题，其中唯也在想象自己将来会变成什么样子。这时候她的身边正好出现了纪美小姐这个成年人，所以才会冒出这样一句可爱的台词，给我留下了深刻印象。

——纵观第2期，我觉得唯貌似留下了很多名言。



是“名言”还是“迷言”，这可真是说不清呀(笑)。与其说她真的是说了些很有魄力的台词，我更觉得这是天然性格所独有的魅力。比如在夏季嘉年华上见识到了专业乐队的演奏，却还能说“不过还是我们更厉害哦”，这真是只有天然性格的人才能说出来的话。不过这的确是她的真心话，并且这样的发言给她身边的人们也带来了正面的心情，我觉得这一点正是唯最大的优点。

——要靠台词来表现出这样的天然性格，难度大吗？

与其经过一番仔细思考再来表演，我觉得在听到大家的话语之后自然而然涌出来的声音，才是最真实的唯的声音。所以越是遇到某些我觉得比较关键的台词，我反而越是不会想太多。如果怀着“这句台词不错哦”的想法去把它说出口，我觉得这就不再是唯所说的话了，所以在这种情况下我很注意保持一贯的对话节奏，自然而然地说出口。

比起表现出更可爱的声音，我把更多心思放在了让她的声音更有趣上。

——在扮演了第2期的唯之后，有没有什么新的发现或想法上的转变？

有一点与第1期相同，那就是唯不管从画面还是从台词上都已经足够可爱了，所以我觉得与其想法设法让她的声音“听起来更可爱”，不如让她的声音“听起来更出人意料”，更能够加深唯这个角色的特色。所以比起表现出更可爱的声音，我把更多心思放在了让她的声音更有趣上。虽然我所从事的声优这项工作，是以能够发出各种各样的声音著称，但我觉得就算是普通的女孩子，平常也是会发出各种各样的声音的，所以我并没有去顾虑“唯的声音只能到这种地步”、“那样说话就不像唯的感觉了”之类的，而是采取尽量放开了去表演，如果偏差得太过头了的话再重新调整回来的方式。「轻音」就是这样让我再一次认识到了打破既有界限的重要性，对我来说真的是一部影响极深的作品。

从轻音部毕业并不是告别 而是启程走向光明的未来

——最终话描写了唯他们几个人的毕业，这一话给你留下了怎样的印象？

比起毕业典礼的内容，我印象最深刻的其实是最后在教室里的场景，以及在社团活动里的道别。唯在毕业典礼上也光顾着把纸藏起来了，所以典礼的内容并没有太多描写。

——虽说是毕业典礼，唯他们几个人倒是有点若无其事的样子。

因为唯他们几个人与其说是即将离开，倒不如说是即将启程。尽管不能和梓喵他们一起在轻音部玩了，的确有点寂寞，不过即使进了大学之后4个人还是会在一起，有着非常光明的未来在等待，所以高兴的成分要比伤感多得多。这一话里也有一部分景色和感情是从梓喵和佐和子的视角在描写，如果把感情代入到这一边的话就会觉得相当寂寞；不过如果代入到唯他们几个人的心情之中的话，又能体会到他们对于梓喵的温暖关切。所以不管重看多少次，在这一话里都能通过形形色色的角色们的视角体会到不同的乐趣。

——尽管唯他们几个人毕业了，梓却留了下来。如果站在唯的立场上对梓说一句话的话，你会说什么呢？

在表演到最终话之前，我一直以为唯会说“梓喵你今后怎么办啊？我好担心你”。可是在「相遇天使」的录音前拿到歌词的时候，我才发现唯他们几个人的心意已经全都浓缩在歌词里了。他们5个人之间，我觉得有些话不用说出来大家也都明白。在学园祭结束的时候也是一样的，尽管彼此之间的话很少，可是大家的感受是一样的，大家的心是连在一起的。最后大家一起合唱的时候，歌词里有一句“毕业并不代表到此为止，这份友情永远不会改变”，我觉得唯真的是这么想的。

——那么最后，在「轻音部少女2」全部结束后你有怎样的感想呢？

有一种“走向下一个目标”的感觉。毕竟剧场版已经宣布制作了，所以我其实完全没有结束了的感觉。在剧场版里我还能遇到唯他们，还能通过唯与各位观众们相见，所以我充满了期待。每一次重看TV版，想必观众们都会从画面和演技之中发现到新的乐趣，所以在剧场版上映之前，希望各位观众能够尽情享受轻音部的悠闲时光，多看几遍TV版哦。

CHARACTER

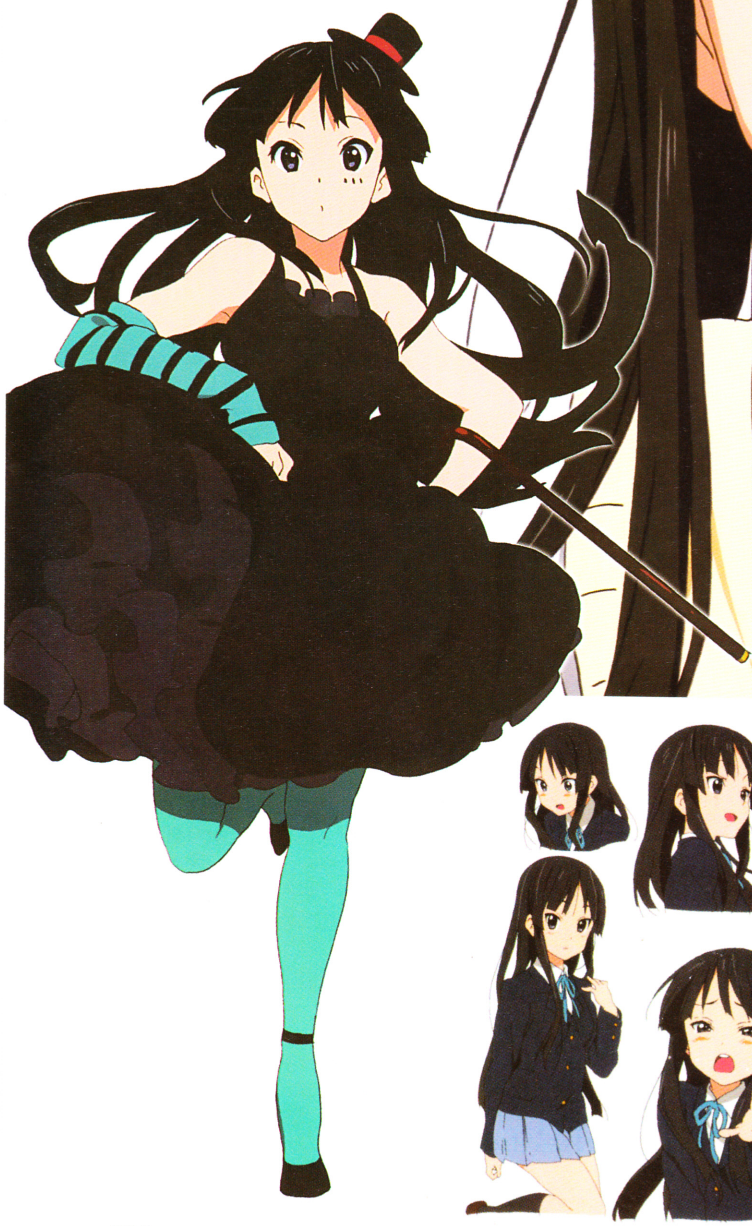
秋山 澪

AKIYAMA MIO

★★★★★★★★★★★★

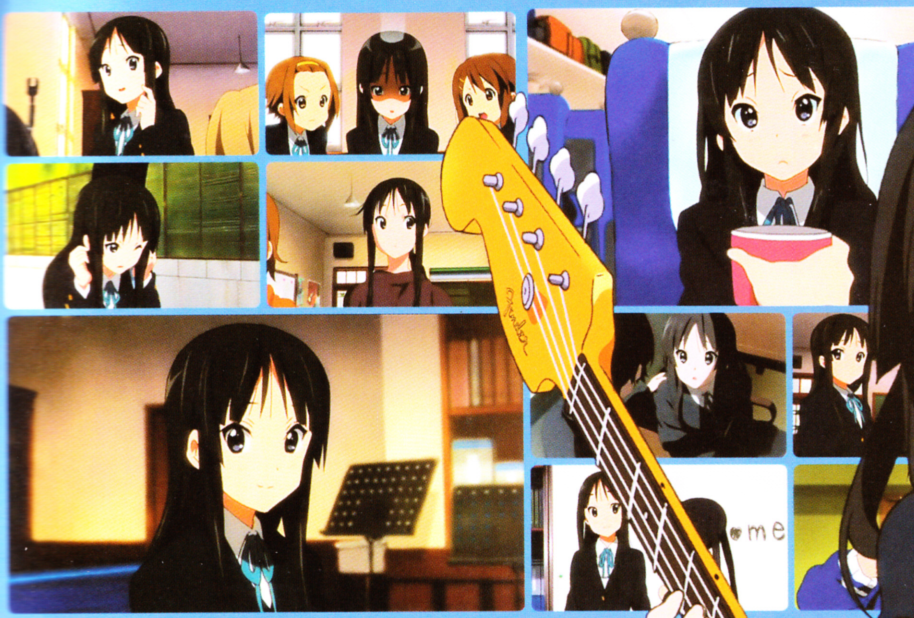
02







清秀凛然的相貌是她的一大特征。她给人的印象比较成熟，不过偶尔也会流露出稚嫩的表情。在轻音部的成员里面，她的身材是首屈一指的。



认真努力、成绩优秀的少女。从她常常拦住唯和律的暴走、指导大家的学习等方面，可以看出她性格的稳重，不过她也有着容易害羞和害怕的一面，走投无路的时候也曾有过装傻或乱找借口的举动。另外，在从小玩到大的律的面前，她总是容易毫不掩饰地流露出率真的心情。对于自己担任的贝司，她有着非同一般的投入。

升上3年级之后，真正在认真考虑升学或就职的人就只有她一个？除了律以外，就连唯也被真锅和托付给她照顾，这次修学旅行真是累坏了。

Bass

容易紧张的Cry Baby



YAMADA NAOKO * Director's comment

监督
山田尚子

在梓出场之后，有很多任务就可以放心地交给澪了。她原本是担任吐槽的角色，结果后来变得倒有点像是被吐槽的角色，很有意思。这个孩子太认真了，毕竟是A型血嘛。我很喜欢她这种认真的地方，所以想着重实出这一点。不过在律的面前，她有点夫唱妇随的感觉（笑）。第2期和第1期比起来，毕竟她也上3年级了，所以在很多方面都变得更加努力了。比如说粉丝团的茶会，要是第1期的话，想必她肯定逃得飞快，更别说写歌词什么的了。她写的歌词也让粉丝团的人们大吃一惊哦。

人设
堀口悠纪子

我最注意的是不要让澪有卖弄小聪明的浅薄感。不仅是男生，还要让女生也一样容易对她产生好感，这是监督定下的目标。她不是那种走在最前面的抢眼美女，而是默默站在身后的低调美人。她的长发很纤细，柔柔地贴着脑袋的形状披下来的感觉是重点。要是轻音部真的存在于现实中的话，我觉得她或许是最容易接近的一个。

Mio

秋山澪

日笠阳子

HIKASA YOUKO

CAST INTERVIEW 02

对日笠阳子来说，澪是她第一次担任主要角色。经过了这么长时间的相伴，随着澪的成长，日笠自己也在表演方面得到了很大的成长。在这里，日笠将细细阐述自己通过澪这个角色而经历的思考与体验。



YOKO Hikasa

as Mio Akiyama

PROFILE

1985年7月16日生，神奈川县人，I'm enterprise事务所旗下声优。主要出演 作品包括「IS」的筱之之帚、「这就是僵尸吗?」的瑟拉、「圣痕炼金士」的桂木华、「妖狐×仆SS」的雪小路野蔷薇等等。

即使已经和澪相伴了1年 到第2期里依然有些不安

——第2期的制作决定，是在2009年12月30日于横滨广场举行的演唱会活动上宣布的吧？

是的。我们几个是在为演唱会进行练习的途中得到通知的，当时我就非常高兴地在想“太好了！又能见到澪了”。等到演唱会正式开始之后，看到“第2期决定”的告知在大屏幕上出现，会场的观众们热烈欢呼的样子，我的感受就更加真切了。

——考虑到第1期的录音结束之后，你们又在为演唱会而准备，这么说其实在第2期开始之前的期间，你们并没有离开「轻音」太久。

去年一整年感觉都是和「轻音」一起度过的，就只在TBS电视台的动画嘉年华结束后稍微休息了一段时间。不过尽管如此，第2期开始的时候我还是有些不安。既有时隔好久了的关系，也有些担心自己还能不能表现出第1期里的那种新鲜感和演技。不过等到实际开始录音的时候我才发现，与其说是时隔好久了，其实感觉就像昨天刚见过面一样。

——澪等人这次升上了3年级，你意识到她的成长或改变了吗？

我觉得在第1期里，澪的成长是最明显的。尽管害羞和胆小的部分基本没有什么变化，却能在众人的面前堂堂正正地唱歌了。而当她升上了3年级之后，我觉得她还有一点长大成人了的感觉。比如说她对律或唯发怒的时候，以前的话就是自顾自地生气，现在却变得有种责备小孩子一样的感觉了。

扮演年幼时候的澪 是第2期里最大的挑战

——那么澪在轻音部里的立场有什么变化吗？

澪原本只是和律是从小到大的好朋友，不过随着和唯、紬、梓等人长时间的相伴，在我和澪的心目中大家已经渐渐变成了家人。在精神方面她或许也有了点姐姐的感觉，能够带领着大家向前走。

——不过，貌似第2期里依然强调了她胆小的一面？

我觉得这是因为她平时看起来很冷静，所以胆小起来害羞起来的样子也就相应地比较吸引目光的关系。说到这个，在进入第2期之后，音响监督对我特别强调的就是，在这种场景下要表演得更加自然一点。有一段时间他还指出我是在“刻意表演出害怕的样子”。看来对于澪发自内心害怕的感觉，我当时并没有完全表现出来。监督指出后我才明白，这种场合一定要表现得自然，绝对不容许任何夸张的表现。

——在第2期里还描写了一段澪和律年幼时期的章节。

能够看到年幼时害羞到极点的澪，以及她和律渐渐交好的过程，真是太好了。不过当时我还在担心，要是监督把年幼时的澪交给别的声优去扮演的话该怎么办——（笑）。

——莫非扮演年幼的女孩子对你来说是很大的挑战？

在别的作品里我倒是曾经扮演过一次稍微有点年幼的女孩子，不过在扮演年幼时的澪的时候我真的相当烦恼。这个时候给我带来激励的，是丰崎爱生的表演。爱生在表演的时候，真的是把小孩子表现得栩栩如生啊。人长大了自然而然会有心防，小孩子却是毫无顾忌的。肚子饿了就哭，看到好吃的就使劲吃。看到第1期里小时候的唯的样子，我就觉得能表现出这种毫无心防的样子真是太厉害了。所以为了学习爱生的演技，我还去公园里观察过小孩子的举动。多亏了这样，我第一次得到了音响监督的夸奖，真是太开心了。以后要是我在别的作品里也有机会扮演小孩子的话，全都是唯和澪的功劳。

参加了「轻音」的演出之后 自己也和澪一样得到了成长

——进入第2期之后，你在演技方面有没有什么新的想法呢？

首先就是自然感了。尽管是站在麦克风前录音，但是心里要联想到和大家在一起的氛围，尽量不要看台本，而是把心里自然而然涌现的话语说出来。要说配音技术方面的话，我意识到了自己的声音最重要的是让观众们听起来容易听清并且悦耳。澪既有许多吐槽，说话的腔调也有些特殊，所以一定要考虑到观众们听起来的感受，这一点比第1期的时候考虑得更多。

——有没有什么第1期里没能做到的，这次终于有余力实现了的地方呢？

有的。第1期的时候完全被开心的感觉填充得满满的，这次我才意识到自己作为声优，应该保持一份客观的目光才行。所以这次不管表演得如何，我都始终在心里保留了一个冷静的自己。



澪既像我的分身，又像是我的孩子一样。

——要表演出这份自然感，你自己学生时代的经验是否有所帮助呢？

「轻音」一直是以日常对话为主的，所以在录音的时候经常会感叹“这样的对话我上高中时也有过”。另外由于经历了横滨广场的演唱会活动，对于演唱结束之后的充实和寂寞都有了亲身的体会，所以才能更加逼真地运用到表演中去。「轻音」让我明白了一个道理，那就是经验真的是太重要了。

——第2期结束后澪也成长了起来，那么作为她的扮演者，你自己有没有感觉到充实或成长呢？

对我来说澪是我担任的第一个主要角色，算上第1期在内，真是和她相伴了很长的时间。果然相处得越久，对角色就挖掘得越深，对她的喜欢之情也越来越强烈，让我觉得澪既像我的分身，又像是我的孩子一样。尽管其他的作品也一样，不过澪对我来说真的是最为特别的一个孩子，在长时间的扮演中，她的成长过程也融入到了我的演技之中，我觉得我身为一名声优，在对角色的考察和发掘方面也有了一定的成长。

即使毕业了也会跟随一生 在轻音部孕育的这份羁绊

——既然扮演了这么长的时间，在描写澪等人毕业的最终话里，你是不是也有很深的感慨呢？

关于毕业典礼的那一话，我们先是看了台本，再看了彩排用的影像，一边练习一边哭到眼泪都要流干了。不过实际要哭的角色只有梓一个，其他4个人都是带着笑容和梓道别，所以我们心里也一直在提醒自己到时候不能真的哭出来。不过听到了佐和子、梓、忧、纯等人的表演，想到这真的是最后一幕了，我心里真的涌现出了许许多多的感受，尽管剧情是梓一边哭一边送我们离开，其实我觉得梓代表的是各位观众们。“请你们别走”、“请你们不要毕业”等等梓的台词，我觉得其实是替包括我们自己在内的所有观众们说的话。

——那么如果要对留下来的梓说一句话，澪会说什么呢？

我想这里可以借用「相遇天使」的歌词。在梓加入了我们4个人之后，我们的音乐也得到了进一步的扩展，她真的是一个非常重要的学妹。我们一起度过的时光绝对不是什么谎言，一起创作、一起嬉笑，和梓在一起的时光真的非常开心。尽管我们就要毕业了，但我们曾经共度的时光，还有在那之中孕育的羁绊一定会跟随我们一生。

——那么最后，请谈一谈在「轻音部少女2」全部结束之后的感想吧。

第2期的时间真是过得太快了。虽说第1期的长度只有一季（一个季度）13话，不过当时的感觉比较舒缓。可是第2期的时间一眨眼就过去了，我觉得澪他们肯定也是这么想的。1年级的时候时间过得比较慢，上了3年级之后时间过得飞快，这种感觉想必我们自己也是体会过的。随着最终话的接近，我们既对离别有所觉悟，又充满了不想分开的心情，面对着即将来临的毕业，却又非常希望不要这么快就结束，有几次录音的时候都哭出来了。「轻音」这部作品把我们想要传达的心意都融入到了台词和剧情里，真的是一部没有任何遗憾的作品。尽管对于它的结束我很难过，不过剧场版的制作已经宣布了，我还会继续扮演澪，所以寂寞的感觉稍微冲淡了一些。虽然TV版已经结束了，不过「轻音」的世界还会继续下去，希望大家今后继续对「轻音」保持关注哦。

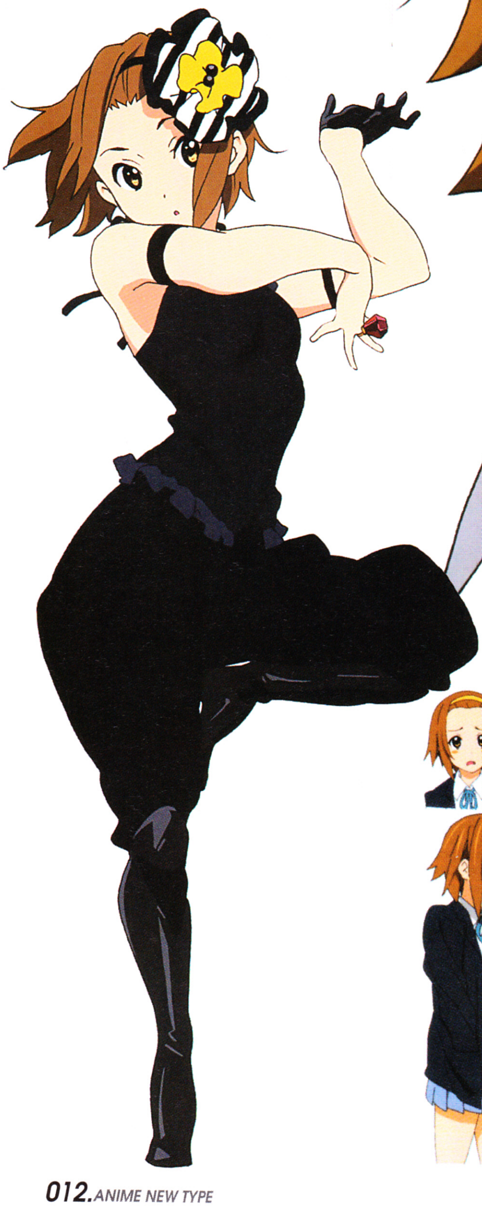
CHARACTER

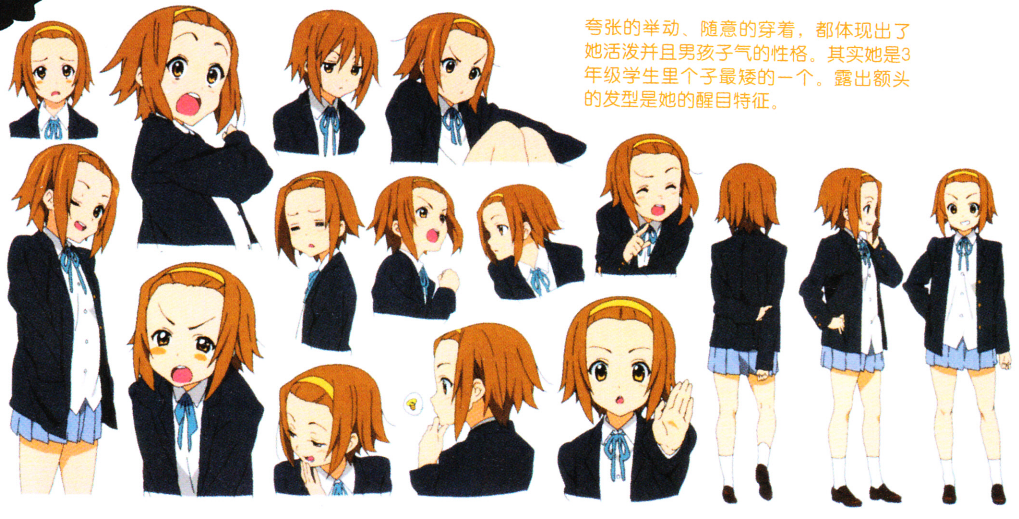
田井中律

TAINAKA RITSU

03







夸张的举动、随意的穿着，都体现出了她活泼并且男孩子气的性格。其实她是3年级学生里个子最矮的一个。露出额头的发型是她的醒目特征。

行动派的Rhythm Girl

DRUMS

轻音部的部长，负责的乐器是架子鼓，性格积极乐观的她总是拽着大家前进。外表看似大大咧咧，其实比普通人细心多了，说出话来也很照顾气氛。尽管不太擅长细致的工作，却也有着擅长家务的一面，比如缝衣服扣子、烧菜做饭等等。她从小学时代开始就喜欢管从小要好的澪的闲事，不过在澪遇到困难的时候她也总是义不容辞地帮忙。

在乐队里吵着闹着要引人注意，在修学旅行的时候也相当兴奋。虽然还谈不上什么远见，不过带领轻音部的行动力和活力都是超群的。



YAMADA NAOKO * Director's comment

监督 山田尚子

她是个活泼的孩子，所以在第2期开始之后，我觉得尽量不要表现出她神经质或淑女的方面为好。像第1期那样活力十足大张着腿坐下的举动，以及让人很希望和她交朋友的爽快性格，我都希望在第2期里让大家回忆起来。律这个角色，总是容易让人描写出她体贴关怀的一面，不过那种高喊着“喂！快跟上！我可是部长哦！”的性格也是她的魅力之一，所以我尽量在描写一个非常享受乐队生活的律。

人设 堀口悠纪子

监督最初提醒我的，就是注意不要把露出额头的发型弄得像戴了个头盔似的感觉。在我个人看来，律是所有人之中最性感的一个，所以我想尽量避免把她画得太男孩子气，顶多不过是一个大大咧咧的女生的感觉。因为我个人对姐姐型的角色很有好感。我觉得她在轻音部里就是一个潜在的姐姐型的角色。

田井中律

佐藤聪美

SATOU SATOMI

CAST INTERVIEW 03

到了第2期之后越来越稳重的律，作为轻音部的部长，对大家的关心也越来越多。而且她的女生魅力也大放光彩，不但扮演了朱丽叶，还轻而易举地帮唯缝上了扣子。如此活泼与贤淑并存的律，佐藤聪美是如何演绎出来的呢？



Satomi Sato

as Ritsu Tainaka

PROFILE

1986年5月8日生，宫城县仙台市人，青二Production事务所旗下声优。主要出演作品包括「我的妹妹哪有这么可爱！」的田村麻奈实、「娇蛮猫娘大横行」的都筑乙女、「妖精的尾巴」的温蒂·玛贝尔、「冰果」的千反田爱瑠等等。

想让大家看看升上高3之后变得稍微稳重一点的小律

——得知第2期要制作的时候，你的感想如何？
我最初的反应完全就是不敢相信。我对小律这个角色投入了相当多的想法，她对我来说也是与既往的角色所不同的特别类型。而且在这部作品里，我自己也在乐器等各种各样的方面尝试了挑战，所以听说能够再次见到小律的时候，我真是太开心了。
——当时你打算在第2期里着重发挥出律的哪一方面的魅力呢？
由于第2期是紧接着之前的剧情流程开始的，所以在参加录音的时候我很注意不要带着什么奇怪的情绪。并不应该急于去表现什么新的东西，而是将小律在此之前没有流露的一面表现出来，着重于进一步深刻地发掘这个角色，最好能表现出小律成长的地方，给大家带来一种只要交给小律就没问题了的安心感。
——录音时的情况如何呢？
最开始大家都怀着类似于“好久不见啦”的兴奋感，不过「轻音」这部作品的氛围感已经很深入人心了，所以接下来大家很快就在这样的氛围中顺利表演了下去。角色之间的交流比起第1期的时候来得更加合拍，而且爱生和阳子很快就在开会讨论即兴表演，大家都满怀着比之前还要多的有趣点子，提出了各种各样的建议。
——那么实际扮演了律之后的感想呢？
在很多场景里我都想让观众们感觉到小律和第1期的细微区别，比如吐槽的场景，不再是情绪高亢地立刻吐槽，而是增加了许多稳重淡定地缓缓吐槽的演技，表现出一种脚踏实地的感觉。另外还有平时说话的口吻，在扮演小律的时候，之前我一直把重点放在了“充满活力地玩”的感觉上，这次我还考虑过要调整方向、扩展演技之类的……不过尽管考虑了这么多，在扮演小律的时候却因为实在太欢乐了，结果发出了我自己都没想到的声音，总之和第1期的时候一样欢乐(笑)。

小律符合女孩子的一面以及对澪的多管闲事增多了!?

——律符合女孩子一面的描写也增多了
缝扣子的那一幕让我也感到很惊讶。另外还有她烧得一手好菜、扮演朱丽叶等充满了看点的描写。虽说第1期的后半已经偶尔可以看到小律的淑女一面了，可是第2期里并不仅仅是淑女的一面，还对她体贴关照以及擅长家务的一面有许多描写。她和紬的对戏对我来说也相当新奇。其实小律一直像个姐姐一样关注着紬的举动，当紬为一件件小事而时喜时忧、为新的发现而两眼放光的时候，小律一直以来都温柔地守望着她。不过这次终于迎来了直接传达给对方的戏份，所以我相当开心。
——她和澪的对戏也很有趣。
他们两个像夫唱妇随一样的感觉，这次也渐渐变得很自然了。所以我自己心里也不再限制小律对澪的多管闲事了，能做到哪一步就尽量做到哪一步。另外我还非常喜欢他们两人小时候的情景，让我再一次认识到小律从以前开始就是个喜欢夸赞别人、做事不求回报的孩子，即使如今，她在本质上也和小时候完全没有变化。
——让你印象特别深刻的是什么章节呢？
有许多许多，不过最深刻的还是第2期第3话「鼓手!」。想到她那句“坐在后面就不显眼了嘛”，在扮演小律的时候还真容易代入她的感情呢(笑)。架子鼓手或许的确不太显眼，不过小律真的很喜欢，并且很乐在其中。

总是很关心身边的人们 希望观众跟上她的视线

——有没有什么希望观众们关注的地方呢？
我希望大家跟上小律的视线看看，看了之后就会明白，

听说能够再次见到小律的时候，我真是太开心了。



小律无论何时都会先看看梓呀紬呀，以及身边的其他角色们，然后再采取行动或发言。真的是一举一动都是为了他人着想。另外，第2期里小律还有好多害羞的镜头。这些都是在第1期里很少见到的充满反差感的部分，所以我在表演的时候也非常重视。
——在录音的时候有什么丢脸的回忆或是辛苦的地方吗？
在修学旅行那一话里小律要说“しゃれこうべ(骷髅头)”这个词，丢脸的是最开始我完全不知道这个词是什么意思。所以在录音中途休息的时候我趁机问大家，“しゃれこうべ是不是那个意思？就是妆点得很漂亮的神户的意思？”……当时录音室里的人们无语的样子真是吓坏我了(笑)。另外在第3话里小律还有个吹口哨的镜头，问题是，我不会吹口哨。可是录音的时候也不可能单独把这里用效果音来代替吧，所以在经过了一番尝试之后，最后还是用嘴模拟出了类似口哨的声音(笑)。
——轻音部之间的感情也加深了。
从原本的社团成员的关系，经过一话一话的发展而渐渐亲密了起来，尽管最初的立场和关系并没有改变，可如今大家的感情已经像家人一样了。第1期的时候是以紧张期待、心跳加速的感觉为主，到了第2期里变得像是温馨怡人的红茶一样，我想这种感觉就是「轻音2」的整体印象吧。

和角色们一同走过 一同守望的3年时光

——从第1期算下来整整有2年时间你都在扮演律这个角色，那么到了描写毕业情景的最终话时是不是也感慨良深呢？
对角色投入的心力越多，肯定感慨也就越深的。当佐和子看到自己的学生们写在黑板上的留言时，听到她说的那句“这叫人怎么舍得擦掉啊”，当时我就差点哭了。不过接下来马上就有小律的台词，所以我忍得很辛苦地在表演。不管怎么说佐和子对轻音部来说都是影响极深的一个人，所以想到要和她分开了，心里觉得好寂寞。
——从高中1年级的时候一直描写到3年级，在近年来的动画里已经很少见了。我觉得能让人真切地体会到“离别”的感受，也是作品的宝贵价值之一。
最近的动画很多都是一季(一个季度)长度的，很少有作品能让观众完完整整地看到角色的成长过程了。我觉得这部作品对我们来说也是十分珍贵的体验。算上第1期的话，这部作品一共有三季(三个季度)之长，不但经历了春夏秋冬，在不同的季节还有庆典呀、游泳呀、出行游玩等充满少女感觉的活动。能够和角色们一同走过、一同守望从入学到毕业的这3年时光，感觉真是无比开心。
——律他们几个人这下就要毕业了，如果站在毕业生的立场上对梓说一句话的话，你会怎么说？
他们4个人应该已经觉得不必再为梓担心了。当然这并不是放任不管的意思，而是说如今的梓已经能让人放心地把轻音部托付给她了，她一定会继续努力下去的，所以不用再担心了。到了第2期里，梓已经能放松下来融入大家了，所以今后就希望她去寻找到属于自己的享受音乐的方式吧。要是用小律的话来说，那就是“更加尽情地享受吧”。只要梓能更加放松地享受音乐，她的世界一定会更加开阔的。
——最后再谈谈「轻音」全部结束后的感想吧。
就跟第1期结束的时候一样，我还是没有什么“这部作品已经结束了”的感觉。就算最终话后，我们也能想象出角色今后会如何继续生活下去的样子，在我们心里「轻音」的角色们全都是活生生的。从第1期开始扮演小律到如今，让我再次认识到一了点，那就是女孩子真的成长得好快啊。特别是高中里的际遇对自己今后的人生来说是非常重要的三年，在那之间女孩子真的是会飞速地成长起来。就连在第1期里刚刚从初中升上来，感觉还有些不够脚踏实地的小律，在第2期里也时不时会流露出身为部长的自觉，以及符合女孩子的一面，变得有点像个大姐姐了。而我在表演的时候也是有意识地从第1期的男孩子气，渐渐变成了有大姐姐和女孩子味儿的演技。有时候声音也会采用第1期的时候不曾有过的音调，像第3话里那样看着自己的手自言自语的场景，也是想要表现出和以往完全不同的小律，为她多增加一些变化。如果各位观众能够从中感觉到“这5个人都和第1期的时候稍微有点不同啊，都长大了”，那么我想我们的表演就算是成功了。

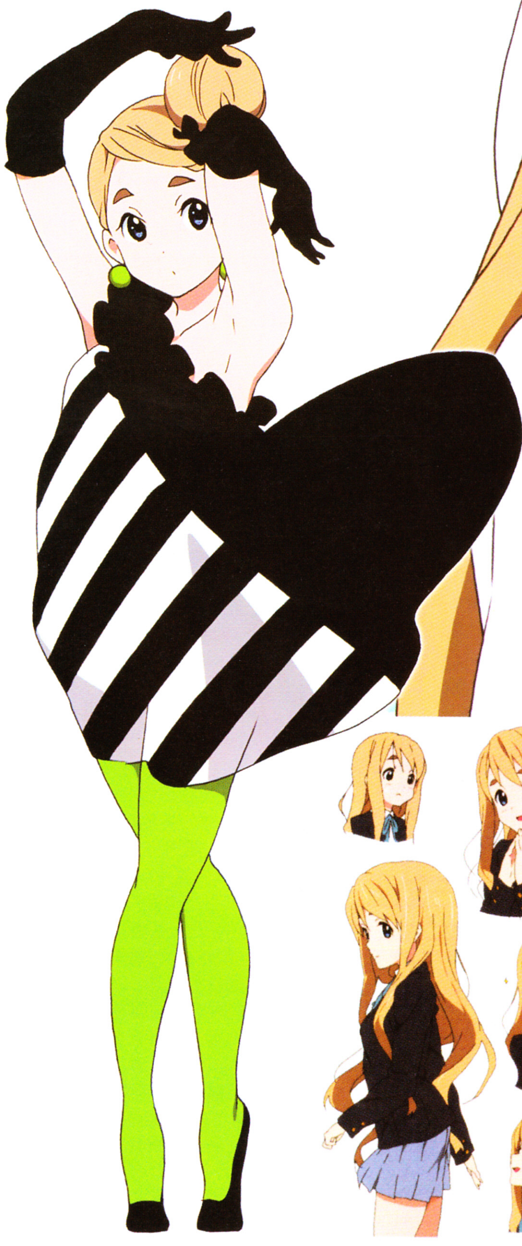
CHARACTER

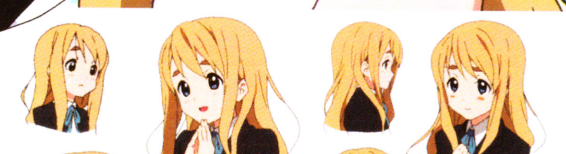
琴吹紬

KOTOBUKI TSUMUGI

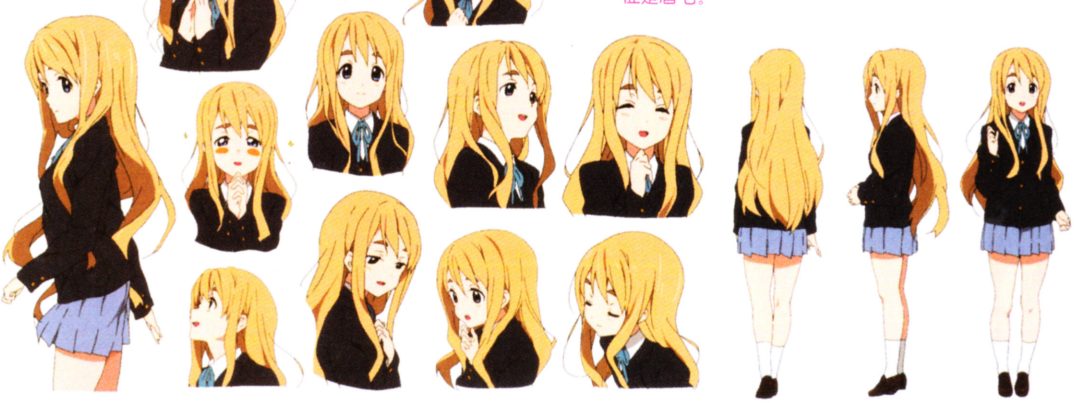
04







优雅柔顺的长发是她的一大特征，体型也比较丰满柔软。言行举止和表情都十分优雅，很少有幅度太大的动作。最醒目的特征是眉毛。



温柔和蔼的女孩子，轻音部的下午茶兼点心总管。除了在演奏时担任键盘手以外，她还会作曲。看起来性格很文静，其实对各种事物都充满了兴趣，一旦发现有趣的东西就兴奋得像小孩子一样。她也很向往好朋友们亲密无间的关系，所以偶尔也会做些恶作剧期待对方的反应，不过总的来说还是不太习惯。

KEY BOARD

在旅行的时候尽情嬉闹，和小动物近距离接触等等，紬每天都在实现自己小小的梦想。说不定在轻音部里最开心的就是她了!?

绽放梦想的Silk Thread



人设
堀口悠纪子

和最初的设定比起来，我觉得紬是改动最大的一个角色。看看旁边的设定就知道，她在设定里的表情基本没有太大的变化。我对紬的性格的看法，是在看了第1期第1话的台本之后才完全固定下来的，当时真是让我恍然大悟。总之紬是个无论在什么事情中都能发掘出快乐的女孩子，所以我很注意让她的表情不要太成熟了。也就是说，乍看像个姐姐类型，其实是个妹妹类型的角色。

YAMADA NAOKO * Director's comment

第2期的紬简直就是唯的化身，感觉她对唯的特点是吸收得最多的(笑)。就像梓对唯说的“请你留在我的身边”一样，这次最应该握紧缰绳把握好分寸的就是紬了。天真无邪的她对各种事物都充满了兴趣，感觉就像是个被一直丈夫呵护在手心的天真妻子一样。想必带着花边的围裙装一定很适合她(笑)。另外，或许是由于教养很好的关系，她从来不会隐藏自己对于什么事物的兴趣。

监督
山田尚子



琴吹紬

寿美菜子

KOTOBUKI MINAKO

CAST INTERVIEW 04

紬就像个小孩子一样，对看到的一切都很好奇，
在和轻音部的大家相处的过程中，变得更加开朗积极了起来。
对于紬的这种变化，寿美菜子最初也曾有过迷惑。
为了让自己走近第2期的紬的形象，寿美菜子经历了怎样的烦恼和思考呢？



Minako Kotobuki

as Tsumugi Kotobuki

PROFILE

1991年9月17日生，兵库县神户市人，Music Ray'n事务所旗下声优。主要出演作品包括「百花缭乱 SAMURAI GIRLS」的德川千、「A Channel」的由宇子、「TIGER & BUNNY」的蓝玫瑰、「夏色奇迹」的逢泽夏海等等。

升上3年级后的紬成长了起来 我也怀着崭新的心情在扮演

——首先来谈谈听说第2期决定制作时的感想吧。

当时我既充满了期待，又有点迷惑，不知道该用怎样的心情去面对。毕竟感觉自己在第1期的时候有很多东西都表现光了，自己的音调在这一年里也难免有一定程度的改变。而且这段时间不但出演了别的作品，又有一段时间没扮演紬了，所以自己也曾有点搞不清楚，"咦？紬的声音是什么样的来着？"在这样的情况下，要让自己再次走近紬的形象，真是花了很大的工夫。

——等到实际开始录音之后呢？

第1期最后的阶段，我感觉自己终于完全把握了紬这个角色，所以在第2期开始录音时最大的不安要素，就是自己能不能回到第1期最终话的紬的状态。由于这样的原因，在录音前我本来绷紧了神经，结果监督对我们说，"我打算把这几个女孩子重新演一次，所以请你们也用从零开始的感觉去表演吧"，我才得以怀着非常轻松的心情去表演。再加上监督对我指出，"紬那种满眼放光的感觉，以及表情变动圆润流畅的感觉，你用自己的风格去表演就行了"，我才真的能顺利地扮演下去。并不需要回到当初的状态，毕竟紬也成长了起来，从现在开始扮演一个升上了3年级的新的紬就行了，我就是怀着这样的想法参加了录音。

——对于扮演紬你有什么想法呢？

在此之前我一直是正面面对紬这个角色，为了扮演她就已经耗尽了心力。不过如今我终于能退开一步，客观地看清紬的行动规律，也能看懂她发言的意图和脉络了。所以在扮演的时候我终于能按自己的风格，随着紬的感情变动而表演了。不过要保持紬独特的节奏感还是挺困难的，如果被唯和律的我行我素给带歪了，那就失去紬的风格了。所以我在表演的时候很注意这一点。

因为有大家的接受包容 所以才能变得积极起来

——你觉得紬和第1期相比有怎样的改变？

山田监督也说过，这次的紬因为受到了形形色色的人的触发而改变很大，我也觉得她的话的确变得多了起来。以前的紬一直保持着一定程度的客气，就算在大家一起聊天的时候，她也只是很开心地在一边听着就满足了。后来或许是明白了自己就算发言，轻音部的大家也会接受和包容，所以才渐渐开始积极地参加到对话和各种行动中去。这样的她其实也本是她性格的一部分，只不过一直隐藏了起来，因为得到了成长而渐渐表现出来。因为这样的原因，我觉得扮演第2期里的情绪比较高涨的紬要更轻松一些。

——我觉得紬总是一脸幸福的样子呢。

紬一脸幸福的样子，我觉得她心里总是在想"大家看起来过得挺开心，这样真好"。而且负责吐槽的也有律和梓喵，所以在第2期里，我觉得紬的使命就是表现出这种幸福感了。不过有时候她也会对梓喵流露出大姐姐一样的目光，当然梓喵自己怎么认为的就另当别论了(笑)。不过我觉得这对紬来说真的是初次的体验，所以在紬对梓喵的目光方面，我也非常小心地在表演。

升上了高3之后的生活 对紬来说有好多初次体验

——现在回头看去，哪个章节的故事给你留下了最深的回忆呢？

第2期里对紬来说有好多初次体验，让人觉得她随时随地都是一副充满了好奇心的满眼放光的表情。其中要说到充满回忆的章节的话，还是文化祭的演唱会，以及后来紬像个缠人的孩子一样哭起来的那一幕。我记得我自己在录音结束后也哇地哭了出来。我这个人平时在录音结束后总是神情恍惚，对接下来的工作脑筋都有些转不过来，那一次的录音也一样太过投入，情绪非常激动。而且那一次是高中3年级最后的学园祭演唱会了不是吗，恰好我自己也在第2期开始录音的时候面临着要不要从高中毕业的问题，所以在扮演紬的时候，我也总是想到即将到来的毕业，将自己的经历和心情融入到了角色的演技之中。

——到了第2期里，紬和律的对戏也多了起来。

正如第14话里紬说的那句"你要是男生的话肯定很受欢迎"，律真是充满了值得信赖的感觉。在紬表现得天然呆的时候，如果没有律那样的人来吐槽的话就不够引人注目了。这是只有律才能办到的事。而且同一个话题不管说多少次，律都会帮忙捧哏成笑点。我觉得正是因为律对身边人们的体贴关心，才会有这么恰到好处的捧哏。曾经有位声优前辈对我说过，"只要有人捧哏，什么话题都能成笑点"，如今我觉得真是有道理。另外律还一起参加了紬的侦探游戏等等，在紬的眼里她或许就像个姐姐一样吧。



在和小律的对戏中，我得以表现出了各种各样的紬。

——第2期全26话里有什么台词令你印象深刻的吗？

第14话里对小律说的那句"just a moment please"吧。不仅我自己也想那么说说看，那句台词和紬的表情也非常相衬，和我之前设想的一模一样，所以当时我感到相当开心。不过另外还有一句"我可以抱紧你吗"也是一样的道理，不知道为什么那个时候紬的台词变成了九州腔呢(笑)。她明明说一口流利的京都腔来着，是从哪儿学来的九州腔呢？

——你个人感觉对紬这个角色表演得完美吗？

紬说起话来遣词非常优美，让人感觉她无论什么时候都是一副波澜不惊的音调。不过第2期里紬的表情也多了起来，性格也积极了起来，我本想尽量扩大演技的幅度，可是如果刻意表现出变化的话，那也不是真正的紬。这一点正是最大的矛盾。不过幸好在和小律的对戏中，我得以表现出了各种各样的紬，扮演这样的紬也渐渐让我觉得越来越有乐趣。当然要说我对自己的表现完全满意还是说不上的，不过我觉得我至少表现出了我心目中的紬。

那首「相遇天使」是对梓和观众而唱的

——最终话描写了毕业的情景，有么有什么让你感慨良深的地方？

在开头的快迟到了的那一幕，除了唯以外其他3人都到齐了，律在问"要不要先走"，紬却回答说"再等等吧"。要是以前的紬，如果时间来不及了的话肯定会急着赶路，可是在这三年里经过了各种熏陶，如今的紬已经能够判断到底应该以那边为重了。她已经明白比起迟到，等唯来了一起走才是更重要的，所以才会那么说。那一幕让我感慨这就是三年时间的积累呀，只有和大家的距离缩短到一定程度才能说出那样的话。

——他们4人一起合唱的「相遇天使」里，满载着想要告诉梓的话语。

录音那天原本预定要录包括这首歌在内的2首歌，结果由于太催泪了而把「相遇天使」延后了。「相遇天使」是一首大家一起齐心协力创作的歌，录音的时候需要非常集中非常投入感情。不管怎么说这部作品毕竟是"轻音"部，有很多很多东西都要通过歌来传达。这首歌在作品里尽管是唱给梓的，但我也希望能通过这首歌将我们的感激之情传达给电视机前的各位。

——那么请即将毕业的紬对梓说一句临别赠言吧。

这句话既是紬说的，也可以看作是我说的，那就是"即使你遇到什么困难，心里烦恼或是不安，你也并不是孤独一人，不必担心"。另外紬可能还会嘱咐一句"红茶应该这么泡哦"(笑)。要是以后又有新人加入的话，想必梓一定会很怀念红茶的，毕竟不能整天都练习音乐嘛。所以紬得教她怎么泡茶才行。

——最后再谈谈「轻音」全部结束后的感想吧。

能够如此深入地参加到一部作品之中原本就是很难得的机会，更何况这部作品还在很多方面都有展开，我也常常作为成员之一参加到其中，所以真是充满了感激。能够将紬这个角色扮演到最后，如今回头看来，我真要感谢因为与紬的相遇而结识到的各种各样的人。而最重要的还是要对紬，对一直以来支持我们的各位粉丝说一声谢谢。

CHARACTER

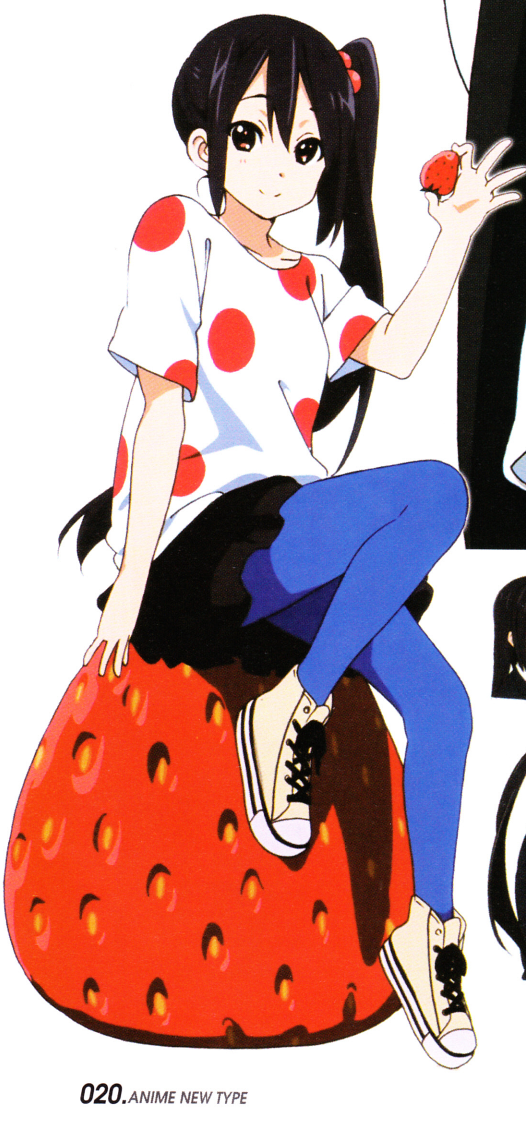
中野梓

NAKANO AZUSA

★★★★★★★★★★★★

05







由于梓是轻音部里个子最矮的一个，所以校服的下摆和袖子都显得长一点，体型也要比3年级的女生们显得纤细幼小一些。她的眼睛又黑又大，表情和举动都比较孩子气，以此体现出低年级的感觉。



忧心重重的 Pretty Kitten

轻音部里唯一的2年级学生，担任节奏吉他，表现出了值得信赖的演奏技巧。由于性格认真，她遇到看不惯的事依然不吐不快，不过如今她已渐渐习惯了轻音部里的悠闲气氛，学姐们在她心目中的地位也更加重要了。由于较为年幼，性格也相应地显得天真稚嫩，被说中心事的时候还会手足无措。

YAMADA NAOKO * Director's comment

到了第2期里，由于习惯了轻音部的氛围，梓的表情要比以前柔和了许多。第1期里她和澪以及紬在一起的时候比较多，却和唯、律没怎么在一起，为了消除这样的隔阂，我特意在第2期第1话里让她和唯、律一起搭档招募新生加入。另外，由于和低年级同学在一起的场景更多了，所以对她平时的样子也有了比较多的描写。在忧和纯面前表现出的低调才是她的真性情，而在轻音部里大声说话的样子其实是被学姐们引出来的。要是看见她在轻音部里的样子，她妈妈肯定会大吃一惊的(笑)。

监督 山田尚子



GUITAR

梓和忧原本就很要好，现在又加进来个铃木纯，莫非要结成2年级组合？就算面对同龄人也还是整天受欺负，这难道就是梓的宿命!?

人设 堀口悠纪子

就像唯和紬一样，要对别人说清楚梓这个角色是一件相当困难的事。由于她挺容易被人误解为娇蛮角色，所以我在她和唯交流时的表情等方面很是注意。梓对唯这个人基本还是持肯定态度的。她还有着母性的一面，这一点我相当喜欢。在设定上她的重点是眼睛，她的眼睛比其他角色要大，流露出一种难以言喻的神秘感。另外就是她的双马尾了。

中野梓

竹达彩奈

TAKETATSU AYANA

CAST INTERVIEW 05

即使刚刚加入的时候那么认真固执不知变通的梓，
如今也已经完全适应了唯等人的节奏，享受着轻音部的时光。
和学姐们的距离急剧拉近，有时候甚至还捉弄起了3年级的学姐。
对于梓的这种变化，竹达彩奈是如何看在眼里的呢？



Ayana Taketatsu

as Azusa Nakano

PROFILE

1989年6月23日生，崎玉县人，Assemble Heart事务所旗下声优。主要出演作品包括「幸福光斑」的泽渡枫、「我的妹妹哪有这么可爱！」的高坂桐乃、「娇蛮猫娘大横行」的雾谷希、「三人行必有我妹」的国立凛香等等。

第2期里梓的吐槽变得毫不留情了

——先来谈谈听说第2期决定制作时的感想吧。

真是大吃一惊。和其他声优相比，我似乎是最后一个听说的，是大家聚在一起的时候听律的声优佐藤聪美提到的。不过一想到能够再次见到「轻音」和梓喵，我真的很开心。

——如果就只有第1期就结束了，你会不会觉得可惜呢？

是啊，第1期里面梓是从中途才登场的，既有不够满足的感觉，也想单纯地继续扮演梓，继续和大家在「轻音」里相伴下去。正因为这样，我从之前就在盼着第2期的到来，所以正式决定的时候非常开心。

——到了第2期里，你觉得梓有什么成长或变化的地方吗？

整体上都变得圆滑了一些。第1期的梓是个性格认真的优等生，却也给人一种不知变通的固执印象，到了第2期里，她终于渐渐融入到轻音部的氛围里了。看到梓喵能主动加入到学姐们的圈子里，真正以放课后茶会一员的身份参加活动，我也怀着像父母心一样的心情微笑地看着她。另外，进入第2期之后，唯和梓之间的感情也让人觉得深厚了许多。第1期的时候梓对于积极主动接近自己的唯还有点不知所措，如今却已经非常喜欢唯了，只不过梓不够坦白，不肯说出口罢了(笑)。正因为唯的主动接近，梓才终于敞开了心扉，和轻音部其他成员的感情也在真正意义上要好了起来，不仅平时会表现出自己的感情了，对唯和律的吐槽也变得毫不留情了(笑)。不过这些吐槽并不是刚刚入部时那样心情不快的吐槽，而是充满了爱的吐槽。相比她是明白了自己在轻音部之中的立场，知道自己应该在什么时候吐槽了。

面对学姐们不再紧张让人看见了真正的梓

——第2期里，对梓的崭新侧面的描写多了起来呢。

和忧、纯等等2年级同学之间交往的场面多了许多，让人见到了与轻音部里的梓所不同的一面。当然，她不但和轻音部的学姐们感情非常要好，和同班同学的忧和纯也是知心的好友，比如对我行我素的纯说的那句“你还不改的话会失去朋友的哦”，这样单刀直入的话也只有同年级同学之间才说得出来，而且我觉得这么爽快的梓也相当可爱。我在刚刚参加第1期录音的时候，还觉得原作里性格开朗的梓和动画里态度生硬的梓有些反差，等到第2期里对2年级学生的描写多起来之后，才发现终于和原作里的样子越来越接近了。大概第1期里梓在一群学姐之中心情有些紧张吧，等到了第2期，随着在学校和轻音部里留下越来越多的回忆，观众们才看到了真正的梓。

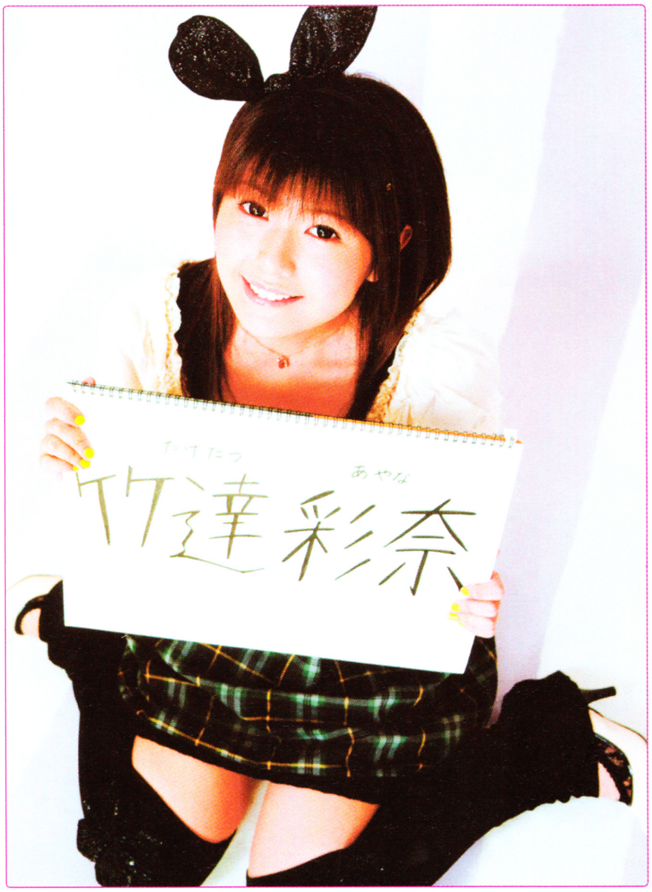
——到了第2期里，你觉得角色们的人际关系是否有所改变呢？

说到梓的话，那就是和唯之间的关系了。他们两人原本距离就比较接近，在第9话的镇内演艺大赛上，唯和梓组成了“唯梓”组合参赛之后，可以清晰地看见他们的关系进一步加深了。除了梓以外，唯他们几个3年级学生与真锅和是一个班的，不但能看见他们与和的交往，对其他同班同学的描写也多了起来，让人感觉第2期里的人际关系扩大了非常多。而且那些同班同学们也都有正式的台词，所以录音现场也比第1期的时候热闹了许多。另外，到了第2期里，猪鼻龟小猪对梓来说也是非常重要的存在。尽管唯等人也很喜欢小猪，不过他们并没有怎么细心照料它吧。所以梓才一边在想“真拿你们没办法”，一边自己照料着小猪。不过她并没有什么不情愿，而是非常乐在其中。

说话时不再用敬语这是第2期的一大难点

——在扮演第2期的梓的过程中，有没有什么新的挑战或改变呢？

第1期的时候要演得比较生硬，第2期的时候梓的表情丰富了许多，所以演技也要相应地变得柔和起来。比如吐槽的时候，第1期是认真严肃地吐槽，而这一次我把语气和台词都调整了一下。另外，梓在轻音部里虽然和其他人的距离不再那么远了，但说话的时候还是保持着面对学姐的心态，而另一方面，在和忧、纯在一起的时候，又要表现出心情比较放松的梓。只不过刚开始的时候，由于之前的梓一直是以学妹的身份对学姐们说敬语，在和同年级同学们交往时，不再说敬语的梓让我感觉非常新鲜，可是表演起来没有敬语的台词又让我觉得很别扭，所以刚开始我很头疼不知道该怎么说才好。这个时候我就一边回忆着自己和朋友们说话的语气，一边设想梓应该用什么语气。顺带一提，我自己在和朋友们说话的时候，情绪起伏比较大。开心的时候说得兴高采烈，累了的时候又不怎么说话。这种毫无顾忌的态度，或许也表现在了梓和忧、纯的对话之中吧。



——有什么让你印象深刻的场景或台词吗？

第9话以“唯梓”组合演唱的时候，唱到一半被叫停的那一幕很有趣。在我个人看来，梓给我的印象是并不太擅长唱歌。要是认真唱的话或许也能做得到，不过当时的场合不太习惯，而且还得硬着头皮讲什么相声，为了表现出梓非常努力的样子，在唱「小切子民谣」和「轻飘飘的时光(民谣版)」的时候，我还故意让她唱走音了。另外就是第12话的夏季嘉年华上，轻音部的5个人一起望着星空说“希望今后也能一直组成乐队”的那一幕。尽管想到即将来临的毕业让人有些寂寞，那一幕却也让人感觉到了彼此间温暖的羁绊。还有让我印象最深刻的第20话，演唱会结束之后，唯等人在活动室里舍不得毕业的那一幕。他们明明就要毕业了，却故作不知地谈论着明年的打算，真叫人伤感。最后这个或许有些偏题，对我个人来说，天空的镜头和镇上的风景给我留下了非常深刻的印象。第9话里梓沿着河岸骑自行车的场景，尽管毫不起眼，却也是「轻音」里让人难忘的一幕。

通过扮演梓这个角色，让我体验到了第二次青春的时光。

最终话录完之后每次看电视都看哭

——看到唯他们几个学姐在最终话里毕业了，有没有让你感慨良深呢？

最开始看到唯他们来学校的时候感觉还像是平常来上课一样，等到看到大家聚在一起，包括梓在内的低年级学生们为毕业生戴花的场景时，才涌现出了“真的要毕业了”的感受。另外……这个说起来就让人觉得寂寞，那就是梓在下课后到活动室来把信交给学姐们的那一幕，让我非常伤感。她是怀着怎样的心情写下的信呢？还有律刚说出一句“关于今后的事情”，梓就仿佛不愿听一样固执地说“不要紧的，我会做得很好”，听到那句话也让人很心酸。看到梓为了不让大家担心而装出开朗的样子，我的胸口就隐隐作痛。

——在第20话里唯独没有哭的梓在这一话终于流泪了，让我印象很深刻。

因为梓在此之前一次也没有让人看到她流泪嘛。起初她还一直想着要用笑容送大家离去，等到亲眼看见毕业证书的时候却再也忍不住了，感觉就像是一直以来忍住的泪水一下子全都涌出来了。后来唯他们还为梓合唱了一首「相遇天使」，歌词的内容就像是在表现轻音部的5个成员一样，让人感动地觉得这真的是专门为梓写的歌啊。听到这首歌之后，梓的心情肯定也难以言喻了吧。刚刚加入的时候还和学姐们有着距离感的梓，如今也非常珍惜彼此间的感情了。从我们声优的角度来说，也一直是怀着父母一般的心情守望着轻音部成员们的成长，通过扮演梓这个角色，也让我体验到了第二次青春的时光，所以看到唯他们毕业真的是很寂寞。

——最后再谈谈「轻音」全部结束后的感想吧。

感想太多太多，真的说不完。对我来说「轻音」是我第一次担任主要角色的TV动画，能够从中结识到这么多的人，与所有喜爱「轻音」的人们共度的时光，还有大家一起将这部作品制作完成的时光，全都是我的宝物。另外，我既练习了乐器的演奏，还参加了横滨广场的演唱会等活动，真的是经历了好多好多的体验。没有这部作品，就没有此时此刻的我。有那么多喜爱这部作品的人们，还有那么多支持我的人们，我不能把大家的心情当作理所当然，不能忘记这份感激之情。想必有很多朋友都是通过「轻音」才第一次认识我，我一定会在声优的路上努力下去，希望能够报答大家的恩情。

轻音部声优五人对谈

放课后茶会的回忆

K-ON! CAST INTERVIEW

作为整个采访的压轴，在这里我们邀请到丰崎爱生、日笠阳子、佐藤聪美、寿美菜子以及竹达彩奈为我们讲述关于「轻音部少女」的回忆，向我们娓娓道来放课后茶会成员们的喜怒哀乐。





无论方式如何 小唯都一直在前进

——在访谈的前半部分，我想询问一下动画进入第2期后轻音部成员们身上出现的新变化，首先谈谈唯吧。

佐藤 开始有点大姐姐的感觉了呢。

寿 和小梓走得越来越近了。

竹达 13话里去夏祭的时候，小唯伸出手来对小梓说“梓喵你也一起来吧”的场景让我觉得小唯真的变得有大姐姐样子了。第一部里小梓还有点不会和小唯相处，但能感受出来，到了第2期两人的距离缩短了。

日笠 这种变化大概是来源于，虽然修学旅行时的小唯还是原来的她，但一旦回到日常生活中，有小梓、小忧和小纯在她身边，而小唯大概都把她们当成妹妹在对待。当然小忧本来就是她妹妹。

佐藤 2年级的角色一直都不太受到重视，直到第2期里，出现了专门描写她们的话数。也许正因为主要角色之外的角色也渐渐开始引人注目了，小唯大姐姐的一面才得以有所显露吧。

丰崎 虽然只有那么一点点呢(笑)。

日笠 并非所有的变化都是好事，小唯独有的一些不变之处也让我非常好。小唯在成长，但在升入3年级这个事实面前，她依然能不被各种问题左右从而保持住自我，她很清楚对自己最重要的是什么，这个核心的部分没有发生改变。

竹达 虽然不是说经过了3年就一下长大了，但即使没有看得见的变化，但大家也都能明白她们在一点一点成长。

——想为隔壁的老太太做点什么，这也是小唯的个性呢。

丰崎 第2期里有很多关于小唯想“为谁做点什么”的描写，她本来就是这样的人。就拿唱一首歌来说，一开始她是因为“自己觉得很开心”而唱，但在第2期里却逐渐变成了“为了梓喵”、“为了曾我部前辈”而歌唱。正如第2期中象征小唯的歌曲“龟兔赛跑”一般，无论方式如何，小唯都一直在一步一步地前进。小唯“作为主角这种却不像主角”的特点唤起了观众们的亲近感。看了第2期之后，我更加确定小唯的魅力在于她那种坚持自己步调的女高中生气质。

随着和学姐们相处时间的增多 小梓变得越来越像她们

——接下来说说小梓吧。她已经很习惯轻音部了呢。

丰崎 被同化了呢。

寿 第一部里，有时候有时候几个前辈都不理会小梓的提议，所以尽管心理很矛盾，但她一直都在不断尝试着去配合前辈们。对很少有机会和比自己年纪小的人说话的紬来说，梓就像妹妹一样，让自己感到很新鲜。

日笠 小澪是把小梓当做自己的后辈，而不是妹妹的。在第一部第9话里，小梓在犹豫要不要离开轻音部，不由得哭了出来。这时小澪告诉她，“正因为有大家在才有趣”。在第2期里，这句话变成了现实。第一话里从小梓口中听到了“想要我们5个人一起来”这句话，而她在音乐上的进步也逐日明显了起来。

丰崎 她变得成熟起来了呢。虽然大家都说小唯在升入3年级后有了姐姐的样子，我个人倒是觉得小唯越来越爱撒娇，越来越任性，而且任性得很可爱。比如她有时候会求小梓“梓喵，给我擦嘴嘛～”，有时候还会抱着小梓，就算小梓表示“热死了”也只是“诶嘿嘿”一句，手上不放开。这可以说是两人敞开了心扉，也可以说是小梓对她行为的容许范围扩大了。我觉得小梓就是一个话合了每个人相似之处的角色。她表现出过像小律一样的责任感，而天然呆的地方又很像小紬。梓喵很乐意与这样的前辈交往，不由得让人觉得“这样的后辈真可爱”。

佐藤 在一起待久了会变得像对方呢。第一部里小梓和其他几个人一直是前辈后辈的关系，随着时间的流逝，她们的关系在第2期里就超越了前辈后辈的，变得更多的像是姊妹关系。在一起待的时间一长，双方都会互相影响。小梓变得有些淘气，大概也正是受和她接触得最多的小唯的影响吧。

竹达 还有就是吐槽一点都不客气了呢。

日笠 5个人的动作也越来越像了(笑)。

竹达 当小律把买吉他的小票塞进嘴里的时候，一群人都在起哄说“吃——啊，吃——啊”。这要是放在以前的小梓身上，她是绝对做不出来的。她也开始能够和大家拥有同样的眼神，感受同样的欣喜了。

日笠 像欲望认输得更快了呢，以前明明要更顽固一些的(笑)。

佐藤 溶解小梓这种顽固之处的正是轻音部啊。

像婴儿一样的小紬 终于长成两三岁的幼儿了?

——接下来是小紬，似乎在第2期里她愈发引人注目起来了呢。

日笠 小紬是因为想过普通的生活才进的樱高。大概



到了3年级之后，却是用较低的音调控制场面，不慌不忙地劝诫大家【佐藤】

是抱着“只剩一年了所以要做想做的事”的心情，所以她每一话都在尽情挥洒热情。虽说有可能她是为了等着在14话里被吐槽才故意这样的，但的确，再普通的事在好奇心满满的小紬看来都很新鲜。这说不定也是一种爱学习的表现。小紬这个角色一方面是很认真的性格，但是做起喜欢的事来又可以不受定则的束缚，很自由。她总是很重视那些容易被我们忽略的小事，这一点让我很喜欢。

佐藤 我一直都觉得，小紬是一个让人很像为她做点什么的女孩子。对每一件事都满怀兴趣，一边疑惑着“这是什么啊”，一边睁着星星眼跑过去看的她很可爱。第2期里对她这种特质的刻画比第一部更加深刻，因此观众大概都会越来越体会到小紬的可爱之处吧。

竹达 话说我想起来了，在第一部的官方指南书的访谈里我曾经说过小紬就像个婴儿一样（笑）。感觉到了第2期里，宝宝小紬长大了，长成2、3岁的幼儿了（笑）。第2期里小紬更加主动地去尝试各种事，“这是什么啊”“啊，这个好玩”。这一点很惹人怜爱，就像小孩子会努力试着用才学到的词说话一样（笑）。其实我的侄女就是这样的。看着侄女慢慢长大，总感觉她身上有和小紬很接近的东西。另一方面，作为小梓的前辈，像姐姐一样温柔对待她的小紬也很棒。

丰崎 到了第2期，小紬变得更像一个普通的女孩子了。这大概是因为小紬有了作为普通女高中生生活的经验，充分体验着自己所追求的女子高中生生活吧。

——和小唯一起的时间变多了呢。

丰崎 对。要我说小紬最好的地方，那就是不会去否定别人（笑）。当小唯因为太热而穿着泳装趴到桌子上时，小紬一下就跟着她学了，真是适应性很好的一个女孩子，总是给人一种很柔软的印象（笑）。

——在第4话里的修学旅行中，小紬突然向小澪扔枕头了呢。

日笠 当时不明状况的小澪一下石化了呢（笑）。

寿 大家心里都有个固有观念，就是“小紬不会主动去和别人玩闹”，而这一次小紬正是试图用行动去打破这种限制，这是好事（笑）。虽然这样一来大家可能会惊慌起来，一下子不知所措。正如大家所说，第2期里小紬变了很多。刚刚爱生说过小唯在第2期里变得爱撒娇了，其实小紬也差不多。她变得比以前更外向。在小梓面前，虽然日渐有了大姐姐的样子，但是也会经常跟她撒娇，“这样可以吧？”。第2期里轻音部每个人间的距离感都发生了很大的改变。

尝试着主动去做点什么 澪的身影让人感动

——第2期里澪在细节上的设定也渐渐明了起来。

日笠 第2期里她逐渐踏实了起来。但性格里最基本的怕羞的部分是没有变的。第2期里小澪经常会一脸苦笑地说“真是的……”。

丰崎 啊，确实经常说呢（笑）。

日笠 大概是调皮的人太多了，所以在这之中，小澪大概是站在一个保护者和调和者的位置上的。比如，当小唯和小律闹得太厉害的时候，她就会适时地吐槽。

（梓）也开始能够和大家拥有同样的眼神，感受同样的欣喜了【竹达】



寿　有小澪的场景中，最让我记忆犹新的是她和小紬一起泡澡的那一段。那一段本来只有前半段有台词，所以我和阳子两个人通过讨论加上了后半段的台词，让对话顺利进行到了最后。小澪不会吐小紬的槽，在这一点的基础上，两个人应该是那种会互相赞扬对方的秀发那样轻松的关系吧。两人的关系，就建立在不吐槽也不奇怪这一点上。

日笠　小紬对小澪来说是最轻松的谈话对象吧。

寿　她们俩的话题都是减肥这类很女孩子、在她们那个年纪最在意的话题。

竹达　我很喜欢第7话里小澪在澪的粉丝团的茶会上念自己写的歌词的片段。以前，就算是在音乐上，小澪都有一种被人推着走的感觉，而这次粉丝团的活动也完全是小唯她们在组织。但小澪能够想到向大家表达自己的谢意这一点，证明她还是以自己的方式成熟了一些，更有姐姐的感觉了。

丰崎　小澪贴纸就没有好一点的表情了吗，眼睛半张半合的。

日笠　那真是一脸说不清道不明的表情（笑）。

佐藤　挺不耐烦的样子（笑）。

日笠　只是贴了贴纸而已哦。

丰崎　只要粉丝们高兴就行了嘛（笑）。

佐藤　从小律的角度来看，大概和第一期相比，和小澪没有以前那么亲密了。以前都是小律带着小澪走的感觉，但到了第2期里，小澪自己学了很多，很多事都能独立完成了。大概这种情况下，小律就更多地转向与和小唯和小紬她们玩闹了。还有就是觉得小律那么粗暴地治疗她的胆小病，小澪也真够能忍的啊（笑）。第2期里小澪身上大姐姐的一面更了，但另一方面，她在茶会上大大方方地念自己的歌词这一点，也让我通过小律的这个角色受到了感动。不过歌词本身的内容倒是有点太内涵了，把大家都听愣了（笑）。

女孩魅力大增的小律
是支撑起轻音部的存在

——虽然这么说，但小律还是很喜欢捉弄小澪呢。

寿　吓小澪就像是每日必做的功课呢（笑）。

丰崎　"嗯，今天也做了该做的事"这样？

日笠　这是喜欢小澪吧（笑）。小律从小就和小澪在一起长大，大概挺喜欢她的吧。正因为从小都在一起，所以不管过多久，小律心里都能看到小澪孩子的一面吧。刚刚sugar（佐藤聪美）提到的"让我通过小律的这个角色受到了感动"指的就是这一点吧。

佐藤　小律曾提到过"小学的时候，不是会很想捉弄喜欢的人吗"，这样看来，她大概真的很喜欢小澪。小律本身又很喜欢照顾人，所以更没办法放下小澪吧。小学起就她一直在胆小的小澪身边，所以想要通过捉弄小澪来缓解她的紧张感，但这反而让小澪觉得很麻烦（笑）。第2期里有一些片段，让人感到小律终于做了点部长该做的事了。但我觉得这也要归功于其他人在背后默默的支持和帮助。小律也不是单方面索取，天生爱照顾人的她也为大家做了很多回报，这个不叫"catch & release（为了环保把捕到的鱼放生）"，叫什么来着？

日笠　Give & take!

佐藤　对，就是这个（笑）。我通过小律这个角色，发现了构建轻音部良好人际关系的秘诀，正在于每个人都不是在单方面索取的。

丰崎　还有就是，越来越有女孩子的魅力了！

佐藤　对！

竹达　其实她本来就很像女孩子，比如说很会缝扣子，还有会做菜之类的。

丰崎　就是说从"哥哥"变成"姐姐"了嘛（笑）。

佐藤　啊啊，我懂了（笑）。

丰崎　因为弟弟小聪也出来了，所以小律的形象从部长、男孩子气转化到了姐姐的一面。我很喜欢这样的"女孩小律"，心里小鹿乱撞呢。ED这些里面偶尔会有穿着很女孩的衣服的小律出现，这个也很棒呢。

寿　越来又有女孩味的小律变得能包容一切，因此小紬也更多地向她敞开了心扉，和小律谈话时，她经常会觉得"啊，小律人真好"。

佐藤　有了从1年级到3年级的积淀，即使是吐槽方面的演技，1、2年级原本是气势汹汹的样子，到了3年级之后，却是用较低的音调控制场面，不慌不忙地劝诫大家的场面居多。一方面小律比以前更有部长的样子了，而另一方面她已经升入了最高年级，大概自己也觉要是还是1、2年级那个样子，自己就太不淡定了。

丰崎　尽管小律是最会制造气氛的一个人，但同时她也是最了解现实的一个人。比如说说到将来要做什么，小唯就只看到现在很快乐，而对未来很茫然。而小律看上去就更有计划一点。小律知道自己要高考，所以不能放下学习，但又想做更有趣的事；小唯则是不在状况中（笑）。夏天的音乐节上小唯说"我们比专业的还要棒"，听到这句话，最吃惊的还是小律。

日笠　小律很会察言观色，她能够看透一个人的内心。比如，爱生也说过，小律明白做有趣的事能够留下快乐的回忆，她做很多事都是想要逗大家高兴。有时也能看出来她故意和小唯胡闹是等着被吐槽。大家拥有欢乐的高中时光大概都要归功于小律。

丰崎　每次快要闹过头的时候都能一下子回到正常，小律是个好孩子！

日笠　作为鼓手，不仅仅是演奏的时候，小律一直都站在大家的背后，观察着周围的状况，支撑着整个轻音部。



制作人对谈

山田尚子 监督 × 吉田玲子 系列构成

山田监督和吉田小姐怀着超越了本职工作的感情，孕育出了「轻音部少女」这部作品。二位描绘了唯等人从入学到毕业的三年间的整个过程。现在再回头看最终话，他们会有怎样的感想呢？

导入了轻音部以外的视点 「轻音」的世界更为开阔了

——第2期是从什么时候开始制作的呢？

山田 第1期的制作全部结束是在去年的5月左右，我记得第2期的制作是在这的三、四个月以后的事情了。

吉田 我还记得当时听说要做第2期时整个人都惊呆了。然后再听说要做26话分成两个季度播出时又一次惊呆了。之前还想着即便做也顶多只有一季度吧。而且本来就处于「第2期怎么办呢?还没有考虑过啊!」的状态，这是当时我的真正感想(笑)。

山田 我也记得当时想过「怎么办?而且是两个季度哟!」(笑)

——第2期竟然让二位感到如此惊异，那关于它的方向性二位都商议了些什么呢？

山田 主要还是商量最好不要改变之前的世界观的话题。

吉田 没错。其实不如说是按之前的感觉走。

山田 其他还有观众想要看怎样的情节啦，原创的情节加在哪里啦之类的。其中最为错综复杂的就是决定第1话开始的时期。故事的开始是定在唯等人进入3年级后4月份的开学典礼好呢，还是直接接着第1期结束的地方开始的好呢。最终商讨的结果便是第1话从3年级的开学典礼开始了。其中很大一部分原因是在于第2期的放送是4月份开播，而我个人觉得心理上来说将樱花绽放的春季作为起点，这样的状况下更能让人有新鲜感。

吉田 而且唯她们升入3年级，也是感到非常新鲜的。

山田 收看「轻音」第2期的观众并不全是知晓第1期故事的人，我想也有不少第一次接触本作的观众。因此让知道第1期故事的观众和不了解本作的观众都有相同的观看体验，我认为有必要让一些东西重新开始，因此第1话就定在了展开新学年的4月开学典礼上。

吉田 最开始我们便决定将第2期做成讲述进入3年级一直到毕业的故事。因此由此倒推搭建起故事全体构成的话，得出的结论便是用唯她们最后的一年来给故事总结收尾是最好的。

——觉得第1期和第2期最大的不同点是在哪里？

吉田 第1期放送季度只有一季，在13话中必须把两年间的故事全都放进去，因此有好多当时想做却没能实现的想法。特别是关于班里同学的描写，基本上都没法做，这让我一直耿耿于怀。但在第2期里面是用两个季度来做3年级一年的故事，和第1期比起来时间的进行实际上宽裕了四倍。因此在班级内部唯她们的日常生活的描写啦，别的同学是怎么看待轻音部的啦，能够用与之前所不同的视点来描写故事，我认为这是最大的区别。

山田 第1期故事是以社团活动室中的轻音部为中心进展的，这就是「轻音」这部作品所表现出来的全部世界。但在第2期中，让观众的视点往后退了一步，想给大家展现一个轻音部的全貌。上课时传纸条呀，和朋友一起分享便当的开心时刻呀，这些女子高中生特有的生活虽然大家也是能够感觉到的，但却一直没能够展现给大家。第2期中能够展现出日常生活中的细小片段，这确实和之前有着很大的不同。我觉得这样更能够让大家感受到唯她们这群普通的女子高中生所带来的亲近感。

吉田 我认为展现出唯她们踏进社团活动室之外的一个略微宽广的世界是非常不错的决定。

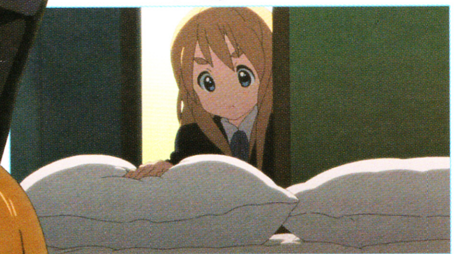
——关于角色的描写有什么变化吗？

山田 在作画方面还是稍微反映出了成长的感觉的。我想大家对比一下第1期的第1话和第2期的第1话就知道了。在第2期当中大家脸上都挂着只有3年级学生才会有的表情。最初由于故事重新开始后，气氛焕然一新，甚至曾经一度考虑过角色的设计是否要回朔到第1期开始的时候。但在画分镜等的时候，自然的就能看出人物在纯真中带着一丝成熟，而且掘口小姐画的唯她们已经一副高中3年级学生的相貌了。既然这种气氛自然而然地就





第2期第1话为新学年开始的4月。这和动画于4月开播有关，但更因为山田监督想在樱花盛开的季节开始。



在第2期中，紬的性格更加积极开朗了。虽然她给人感觉比较温和，但其实很多时候的表情都是皱着眉头的。



不管到哪儿整个社团活动室都在跟随着一起移动的感觉是我非常留意的要点。［山田］

浮现了出来，那么我们就应该顺着这个方向走了。

吉田 不仅仅是气氛，就连和梓说话时也能明显有着高年级前辈的感觉了。

——唯、律、和，还有好多角色都是大姐姐，她们的区分描写是特意专程这样做的吗？

山田 一想到她们，自然而然地就成这样了！

吉田 还有，对于唯来说，忧这个妹妹很强势。梓也是，正如有的人觉得有时忧是个好姐姐一般，她也有将唯认同为前辈的一瞬间。

山田 ……我觉得唯喜欢被人当成姐姐。虽然不被当姐姐也无所谓。

吉田 唯确实不是一个妹属性的角色。

山田 我一直认为，虽然唯看起来这个样子，但姐姐还是做得很不错的。而律看起来虽然一副姐姐的样子，但由于唯的魅力反而变得不像是姐姐了。唯一直都让人觉得很可靠，表里如一，值得信赖。姐姐这个形象还是相当有魅力的。

——但对同级生来说，律有时也表现得还蛮有姐姐的样子的嘛。

山田 对头。律有时还是觉得不摆出大姐的样子是不行的。而且又是部长。感觉她背负了很多东西的。

吉田 唯就是一个直截了当的大姐姐。但律还是会稍微关心别人的，这是她们的差异吧。

山田 话是这样说，但律其实也是胆小怕是型的。不去管别人的事情和唯一起傻闹时其实她特别安心。

——另外感觉紬的性格变得开朗了不少啊。

山田 剧本上来讲也增加了很多关于紬的内容。一旦想明白了该怎么来安排紬这个角色以后，工作就变得非常的愉快了。老想着这个安排给她做，那个也安排给她做，于是就成现在的状态了（笑）。

吉田 第1期中给这个角色的安排举动主要还是以试探居多，但作为轻音部的成员之一，感觉她还是渐渐融入了进去。

山田 从第1期开始紬就是个绝对不会拒绝别人的孩子，因此逐渐地积累吸收了很多东西。另外她很大的一个改变就是开始能够明确表现出自己的心愿了。这也是轻音部带来的改变吧。

——澪对律的吐槽也有变化，感觉版本更多了。

山田 剧本中本来是和原作一样直接拍脑门的，但这样显得澪只会施加暴力一样（笑）。总觉得看着有点怪，于是便平衡了一下，减少了一些动粗的场面，增加了些揪脸蛋等等新版本的吐槽手段进来。

暗示了唯她们的将来 第8话到第10话的流程

——感觉在第2期中动画的原创故事也有所增加。

吉田 在第3话中打算加入音乐的故事，结果成了重新讲述各自是用的什么样的乐器。也有一部分内容是回顾第1期的。在第5话中既是弥补2年级学生修学旅行那一话没能讲述的内容，同时也对照第4话，讲述了低年级的梓的日常生活和交友关系。这些都是在第1期中未能涉及到的内容，因此还是想讲清楚一下。

山田 有好几个要求是吉田监督一路强调过来的，其中有一条就是「要把故事做得如同是小猫在顽皮嬉戏一样」。听了这话负责脚本的花田十辉笑着说「活活，原来是小猫啊」，于是就写成了第5话，感觉确实是毛呼呼的非常可爱的故事。

——于是这一话是特写出了梓和朋友纯呀忧等人之间的关系吧。

吉田 纯这个角色在第1期中也没有说多少话，因此对于这个角色应该怎么处理，还是思考了很多方案的。

山田 原作者kakifly老师给我们的设定写的是「最像时下女孩子的角色」，所以我们就加入了一些现在的女孩子所具备的一些要素。唯和律则稍稍有些不一样，属于容易自满的角色。她的自然卷情节也让人觉得蛮可爱的。

吉田 原作中可是相当的毒舌（笑）。在做角色设定的时候还是下了翻功夫让这些设定不会显得招人讨厌，让她成为了一个有魅力的角色。

——忧在2年级学生当中，所处的位置也和第1期一样没变吧。

山田 确实没什么变化呢。

吉田 感觉不管到哪儿都还是她来照顾别人的。

山田 忧的形象不会因为不同的脚本家而发生改变，也不会因为不同的演出而发生改变，总之算是一个比较不用让人去操心的角色。应该是在大家的共同认识之中有着固定下来的忧的形象吧。特别是关于「最喜欢姐姐」这一点是毋庸置疑的一致（笑）。

——在第9话中，有隔壁邻居的奶奶作为新角色登场了呢。

吉田 因为山田监督一直很积极地说要把奶奶加进去（笑）。

山田 唯同老奶奶之间的关系，让人觉得非常的不错。唯的平和的感觉应该就是在成长过程中一直受老年人喜欢才养成的吧。想到这里就觉得很愉快。我认为应该不只是这位老奶奶，城里的许多人都是看着唯就会说「小唯早啊」、「小唯有空来玩啊」等等。唯就是这样有魅力的女孩子。我实在是忍不住自己的想法，因此便拼命拜托大家制作了这样一话原创的故事。

——演奏大会中的「唯梓」组合也很有趣，创意是从哪里来的呢？

山田 这个点子是吉田桑突然一下子想出来的。

吉田 我都已经记不得当时是怎么想到这个的了，但总觉得让轻音部全体登场还不如搞个组合登场，这样才更符合演奏大会的情况一些嘛。

山田 那一话中真的梓已经可爱得爆棚了。一直都是喵喵的感觉嘛。

吉田 民谣版的「书法笔～圆珠笔～」也非常有趣。编曲相当的棒。

山田 确实没想到在动画中能够听到「小切子民谣」。在第2期使用的童谣当中，有些说其是流行曲还不如是「轻音」风格专曲。这样的曲子我们收录了好多进去。虽然说这样一来有让整部作品变得比较幼稚的可能性，但又觉得这要是放到唯的身上还是很OK的（笑）。同时我也想让年轻的孩子们继承下这些传统的东西。还有歌曲是用同样的气氛帮助大家记忆古文助动词的用法的。要是大家看了「轻音」以后能够在考试中取得好成绩那就再好不过了（笑）。

——古文的歌是山田监督在学生时期记住的东西吗？

山田 是的。在动画里面叫做「乌龟啊乌龟」，但我在剧本会议时策划的是在「鲤鱼旗」的歌里面填入古文的动词。在我还是学生的时候靠这个在考试时取得了好成绩，于是便想着把这个也教给唯她们吧（笑）。

——于是，第10话就是讲的佐和子老师过去的故事吧。

山田 当时决定将第10话做成佐和子老师特辑(笑)。于是，花田桑便加油想出了让佐和子老师出席结婚典礼的故事。在制作「轻音」时的一个重要理念就是没有明确收看的观众对象，因此这一话是会让不同年龄层的人看后会有不同感受的小插曲。其中我还是被唯的那句台词「是不是长大了就是成人了呢」给小小的震撼到了一下。

——感觉第8话开始到第10话的故事是紧接在一起的。

吉田 在气氛轻松的轻音部里面，出现了“前途”这个现实的话题。这是迄今为止从未出现过的陌生因素，但在作品中要怎样才能把握尺度不让它占太大的比重，这可是花了一番功夫的。作品主要仍然是描写玩音乐的女孩子们的日常生活，这是没有改变的。但在她们去参加夏日盛典的第12话中，我还是想让她们能够稍微找到自己今后的前进方向。

山田 这也是要一点点、一点点呈现出来的。毕竟在动荡中一小步一小步前进的感觉是非常重要的。

吉田 我们想要反映的不是「珍惜现在就会幸福」，而是「将来的路也很幸福」。虽然作品是讲的轻音部的故事，但我想让观众们一点点感受到唯她们的幸福是不会随着毕业而终止的。

第23话是非常重要的一话 说是「轻音」代名词也不为过

——接下来还想继续谈谈各话的花絮。感觉从梓的视点描写的在社团活动室会见一个个学姐的第16话让人觉得非常新鲜呢。

山田 「平时给人的感觉是一盘散沙，为什么大家在一起时能演奏出这么好的曲子呢?」这是梓的一个疑问，但在第1期中已经得到了解答。所以说这次想让已经习惯了这种散漫气氛的梓自身感到危机感，感觉这样应该会比较有趣(笑)。

吉田 实际做出来也确实非常有趣。

——另外17话中没有用社团活动室而是去了租的录音棚，也让人印象非常深刻。

山田 感觉只是换了一个场所，但还是一直笑料不断的。

吉田 之前我们采访过一些女生乐团，其中有的采访就是在她们租的录音棚做的，因此我想借用一下当时的那种氛围感。本来在录音棚里面事禁止吃东西的，但当时却看到大家把面包放在乐器上。因此在作品中我们也引入了一些这样的轻松气氛。

——在第20话的学园祭典以后，感觉3年级的气氛发生了一些变化。

山田 朝着最终回发展的最后4话左右的故事，是意识着现实生活中学校毕业的情况来做的。一直到20话之前都还是和往常一样意识着欢乐的元素来进行制作的，所以说要是大家在观看的时候觉得20话以后整个气氛就突然变了，那我认为自己的制作还是成功了。在学园祭典之后伴随着空虚感，毕业的烦恼也接踵而至，这种情况在现实生活中也是会遇到的。要是作品中能够真实反映出这样的感觉的话，那我真的是太高兴了。

吉田 而且山田桑说想要做毕业前一天的故事，因此第22话的考试完了以后没有一下子就跳到毕业，中间再插进了一话，这样将故事逐渐推向高潮的演出也是非常有效果的。

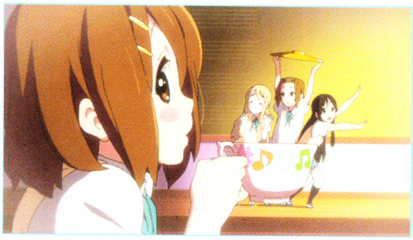
山田 我认为那一话非常的重要。从最初的作品构成里面就有这一话了。虽然主角们这一天过得和平时的生活没什么区别，但面临着即将来临的特殊的一天，感觉上来说就是不一样了。这样的一天十分特别，我认为是不可或缺的。

吉田 我觉得这一话正是轻音部的代名词。虽说是她们的日常习惯了的生活，但总感觉缺少了某样东西。在面临毕业的时候是一定需要这样的独特的氛围的。

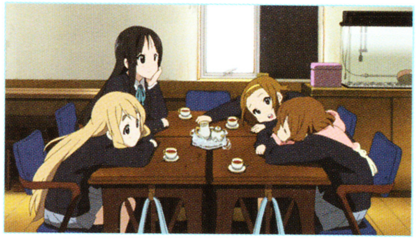
山田 第21话和23话还有最终话都是吉田桑负责脚本的。真的是写出了很不一般的精彩故事。

吉田 比起故事性来说，「轻音」其实是一部描绘这样的气氛的作品。作品里面并没有发生什么特别的大事，但其中却有只有这名角色才能做到、才能感觉到的氛围。现在我再次认识到轻音确实就是这样的一部一直描绘这样的氛围的作品。

山田 最开始的计划是「到最终话之前都一直按照以往的风格来做」，最后还是考虑做成为了迎接毕业而作出心理准备的方案。因此在第20话的时候表现出一个转折，然后从21话



看似一本正经的澪却意外有些呆的地方。在第2期中以她为笑点的场景更多了，描绘出了她天然的一面。



描绘了毕业典礼之前的23话。讲述的是唯她们总感觉这一天过得和平时有些不一样的故事。这一话没有讲述什么特别的故事，而是反映出了另外的气氛，可以说是「轻音」的代表话。



(第2期)用与之前所不同的视点来描写故事，我认为这是最大的区别。[吉田]

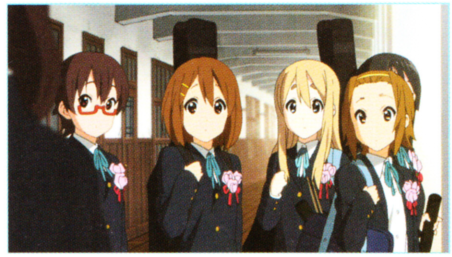
山田尚子 YAMADA NAOKO

女性演出家、动画师，京都动画旗下制作人。代表作品包括「AIR」(原画)、「CLANNAD」(台本、演出、原画、OP原画)、「日常」(台本、演出、ED原画)、「冰果」(台本、演出)等等。

吉田玲子 YOSHIDA REIKO

女性脚本家，日本脚本家联盟会员，代表作品包括「龙珠Z」(脚本)、「水星领航员」(脚本)、「圣母在上」(系列构成)、「食梦者」(系列构成)、「少年同盟」(系列构成)等等。





第2期描绘了唯她们在樱高的最后一年。四人虽然毕业了，但这并不是分离，而是迈向灿烂未来的第一步。

起由吉田桑着手一口气将故事带到高潮部分。这样一来我们最初的构想终于能够得以实现，实在是非常地高兴。我认为在故事的最后还是表现出了女子高中的那种说不清道不明的气氛的。

——在毕业典礼上，学园祭典时没哭的梓还是流下了眼泪，但是即将要毕业的四个人却显得意外的平静。即将毕业的人和还留在学校的梓的区别一下子就突显了出来，让人印象深刻。

吉田　在20话中大家流泪的时候，在某种意义上来说轻音部在学校的活动就已经宣告了一个段落。在唯她们3年级学生的心里，有着「轻音部从此毕业了」的想法。所以她们在毕业典礼上才不会再次哭泣。但对于梓来说此刻她不得不面临大家真正毕业这样的现实，因此在看着大家毕业的时候她才会流泪。这样的设定是在做故事构成的时候就决定好了的。另外，涉及到最终话该怎么编排的方面，原作者kakifly还给了我们构想草稿，在人物感情的部分我们有很多地方都和他的构想保持了一致。



山田　最终话是我自己担任的分镜，就我个人而言还是觉得最后的故事是为了3年级的学生而写的。虽然梓哭泣的场面让人感觉她才是故事的中心，但我个人的中心还是没有哭泣的几位前辈。

——不想让唯她们哭吗？

山田　绝对不想让她们哭的。她们都是要继续向前奋进的孩子，在梓的面前流泪没有任何的意义。而且即使在毕业以后她们选择的也都是相同的道路，现在要是哭了的话之前搭建起来的感觉就全都浪费掉了。继续向前走才是最适合她们的，对于梓来说将她们这样的身影留到最后也是最为显得体贴的。因此，在最后的镜头里唯她们是不能哭泣的。

吉田　我觉得一直到此梓才第一次流露出感情的一面向着前辈们撒娇。然后，前辈也终于有一瞬间成为真正的前辈了(笑)。

山田　关键时刻唯总会表现出坚强的一面，这时候唯温情地看着梓的眼光反映出的也是另外的一种坚强。

——在最终话以后，加入了一些时间轴稍微有些不同的番外篇？

吉田　其实就故事构成来说，在最终话之后制作两话番外篇显得比较困难。究竟应该安排在哪条时间轴上，是很让人困扰的。而且也不知道这两部番外篇会放映到什么程度，甚至连放不放也还不确定，因此要构想故事内容是相当头痛的。

——在第二个番外篇中，说明了第1期的蓝光和DVD的封面构想是怎么来的，这是谁的主意呢？

山田　其实封面的构图还是按平时的感觉制作出一些小故事后再来决定的。总觉得这些要是不用的话实在是浪费可惜，因此便和负责的花田桑商量着硬是把这些放进剧本里面了。另外第二个番外篇开始的地方是梓刚入部不久的事情。

吉田　但是为什么会抱着婴儿啊？在我看来实在是个满是谜团的封面(笑)。

山田　想着她们会拍出怎样的照片，不由得就做成了这个样子(笑)。

吉田　好一张伪全家福(笑)！

山田　当时的梓也是普通的女孩子呢，比现在普通多了。第1期第七卷的封面中就能看到这么闹腾的造型(笑)。真是令人感慨啊。

——现在我明白为什么澪的眼神也不对了。

山田　因为讨厌被人捉弄，或者说还是不太信任律吧(笑)。拍照时想着肯定有人在给自己扮鬼脸，于是画出来就成了这个模样。

——第2期中澪感觉变得搞笑了很多呢。

山田　澪给人的感觉有些天然呆。在第二卷的封面上还露脚出来了吧。自我意识强又很认真，在第1期的番外篇里面还去了日本海……

——是吉田桑写脚本的那次吧？

山田　就是这次让大家都认为动画中比较坚定的澪的形象有时却意外的有些呆。

——第2期第17话中，澪缺乏灵感时歌词就冒出好多动物了。

山田　那也是吉田桑的主意(笑)。

吉田　我觉得并不喜欢毛茸茸的东西的澪却写出毛茸茸的歌词感觉特别可爱，于是就成那样了。

山田　原作中的澪要更加直接更加硬朗一些，但因为这些要素在动画的第2期她才成为了更加有独特韵味的据色。虽然她一本正经，但仍然会让人觉得可爱。大家要是能这样看待她就好了。

「轻音」这部作品承载着制作人员们的感情

——那么，两位将全部26话都连起来看过吗？有和当初设想得不一样的地方吗？

山田　就我自己来说，在组合剧本的阶段自己的头脑中就已经一边看构想出来的影像一边开展作业了。所以基本上和自己的构想没有多大的偏差。倒是吉田桑是怎么认为的呢？我很在意你的想法。

吉田　有的地方故事展开得比我想的要多些，但看完以后，还是觉得果然这样才是轻音部。不管走到哪儿，不管遇到什么，轻音部就是轻音部。

山田　大家都觉得轻音部的成员都是在社团活动室里的。所以，不管到哪儿整个社团活动室都在跟随着一起移动的感觉是我非常留意的要点。特别是在第4话的修学旅行中，为了不让这话变成描写一般的修学旅行，增减了好多出，也开了好多的剧本会议，做了好多次分镜。其实在第2期开始时，便讨论过「能让她们这样自由地外出活动吗」。第1期里面让她们稍微走出社团活动室就算是大事件了，而令人意外的是第2期里面居然她们还到处露脸了。最开始还有些担心，但后来意识到不管走到哪轻音部始终是轻音部，自己也有点吃惊，但转头一想确实就是这个道理。

——做完第2期以后，对相互和印象和作品风格有什么新的评价吗？

吉田　好多地方都比第1期更能感山田桑的个性所在，感到她的创作能力也是在飞快地成长的。要是大家都能感受到她的“山田主义”就好了。不管是想法还是感受性她都有着独特的一面，非常可爱而精彩。

——我想“山田主义”其中的一点一定包含了作画的细致和表演的自然。第1期就是这样，在坐下的时候一定能看到把裙子压在腿下面的动作，显得非常自然，我觉得这个细节非常有趣。

山田　我可不知道什么“山田主义”，但我很喜欢观察女孩子。而且在吉田桑写好的剧本里面，能够看到女孩子之间是非常亲密的吧？能看得出来吧！剧本中女孩子之间的关系正好处于一个最合适的度中间。而且表现这样的关系并不是靠强加于观众思想的方法。我自己的演出方法也和这感觉相同，并不是强加于人，而是让观众们一点点去感受，一点点地显露出来。

——感觉就是看着自然的东西但多看几次后还是会突然觉察到吧。吉田桑自己有意识到这点吗？

吉田　这可能是女性生理上的感觉吧，我还没有特别意识到呢。

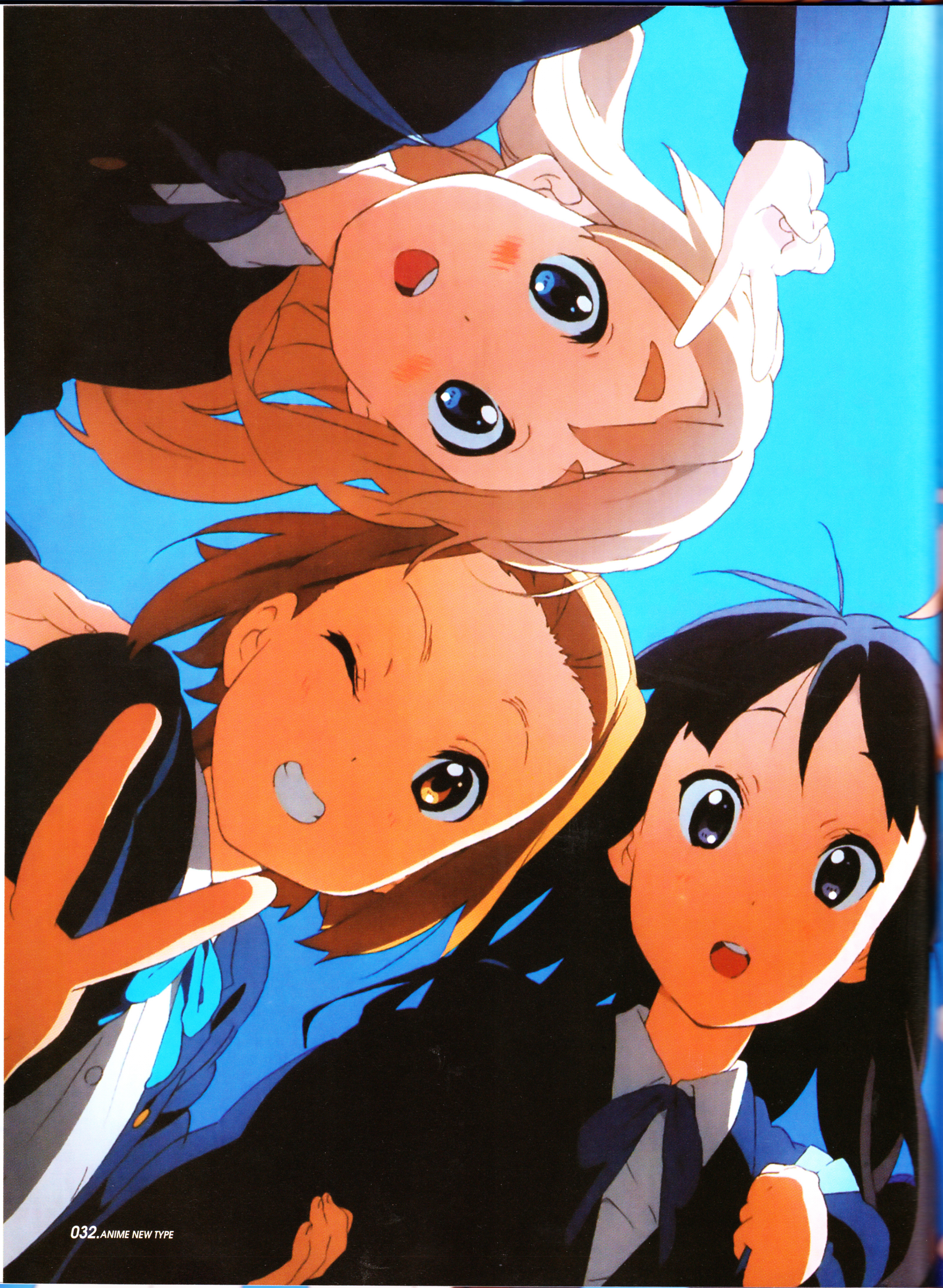
山田　我认为应该是无意识做出来的，这就是吉田桑特有的味道，是他的个性。

——最后请给各位粉丝说几句话吧。

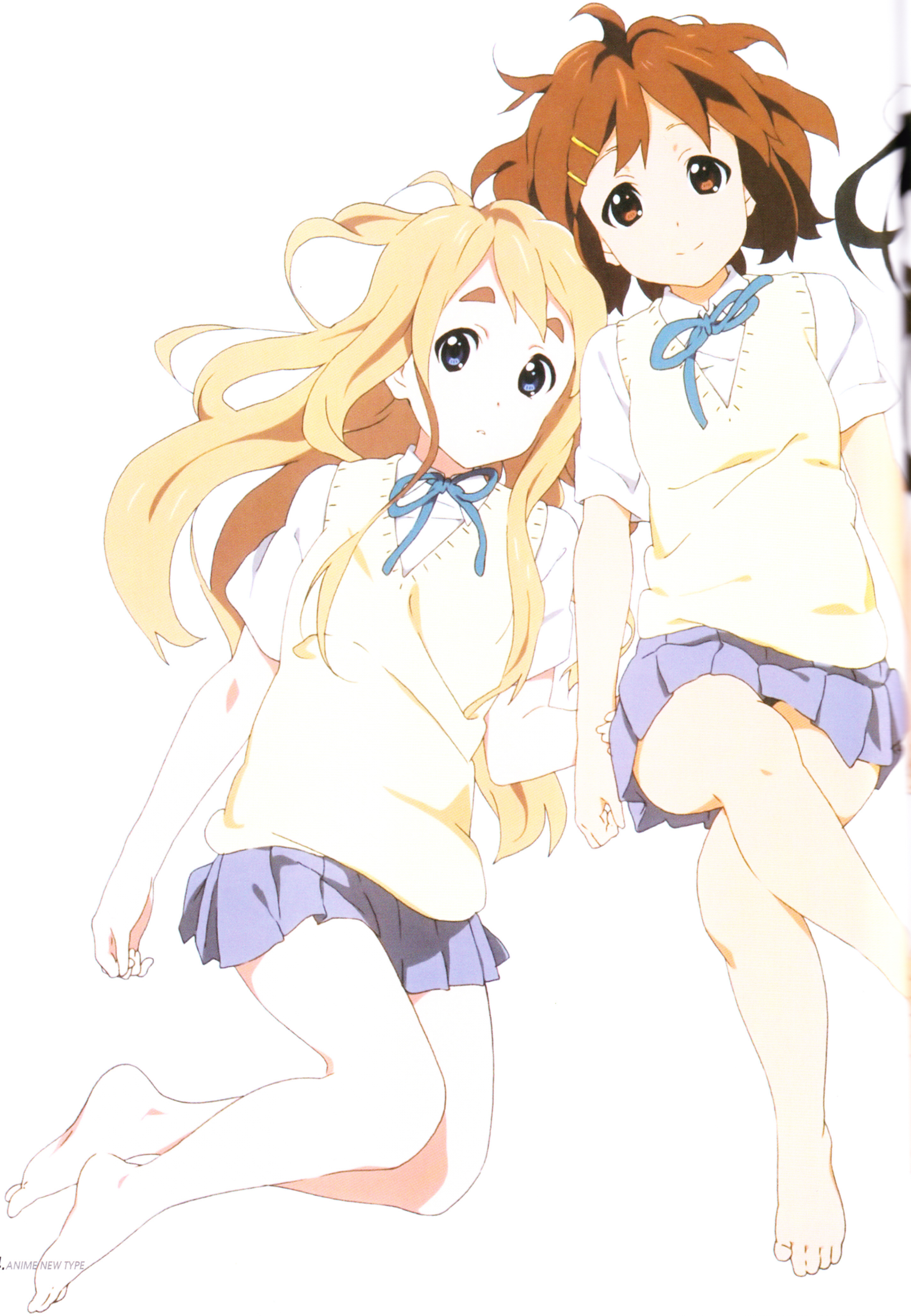
山田　我觉得自己能够参与「轻音」这部作品非常的幸运。我常常和做角色设定的掘口悠纪子谈到，从入学起一直到毕业都关注这些处于灿烂青春时期的高中生的经验可不是经常都会有的。这真的是一部好作品。轻音这部作品也受到很多人的关爱，得到成长，现在终于毕业了。

吉田　我觉得这是一部会让我反复看很多遍的作品。我们的顾问石原立也说过，高中生看的「轻音」和高中毕业后的人看的「轻音」感觉是不同的。这部作品的一个主题就是希望不同年龄层的人在观看后都能够珍惜自己所感悟到的东西。第一次看完以后，稍微成长几年之后，完全成人以后，各个时期看的感觉一定是不同的。「轻音」便是这样的一部优秀的作品。希望大家以后在想到它的时候一定要再重新看一看。每个人心中都有着自己的轻音部。

山田　「每个人心中都有着自己的轻音部」这句话说得好(笑)。我自己都想做一部在唯她们轻音部的成员20岁的时候能告诉她们「当年的你们是这个样子的哦」的片子呢。同样的，各位在经历了一些事情之后再回头来看这部作品的话，我想一定能够再找回很多回忆的。希望这部作品能一直留在大家的心中。





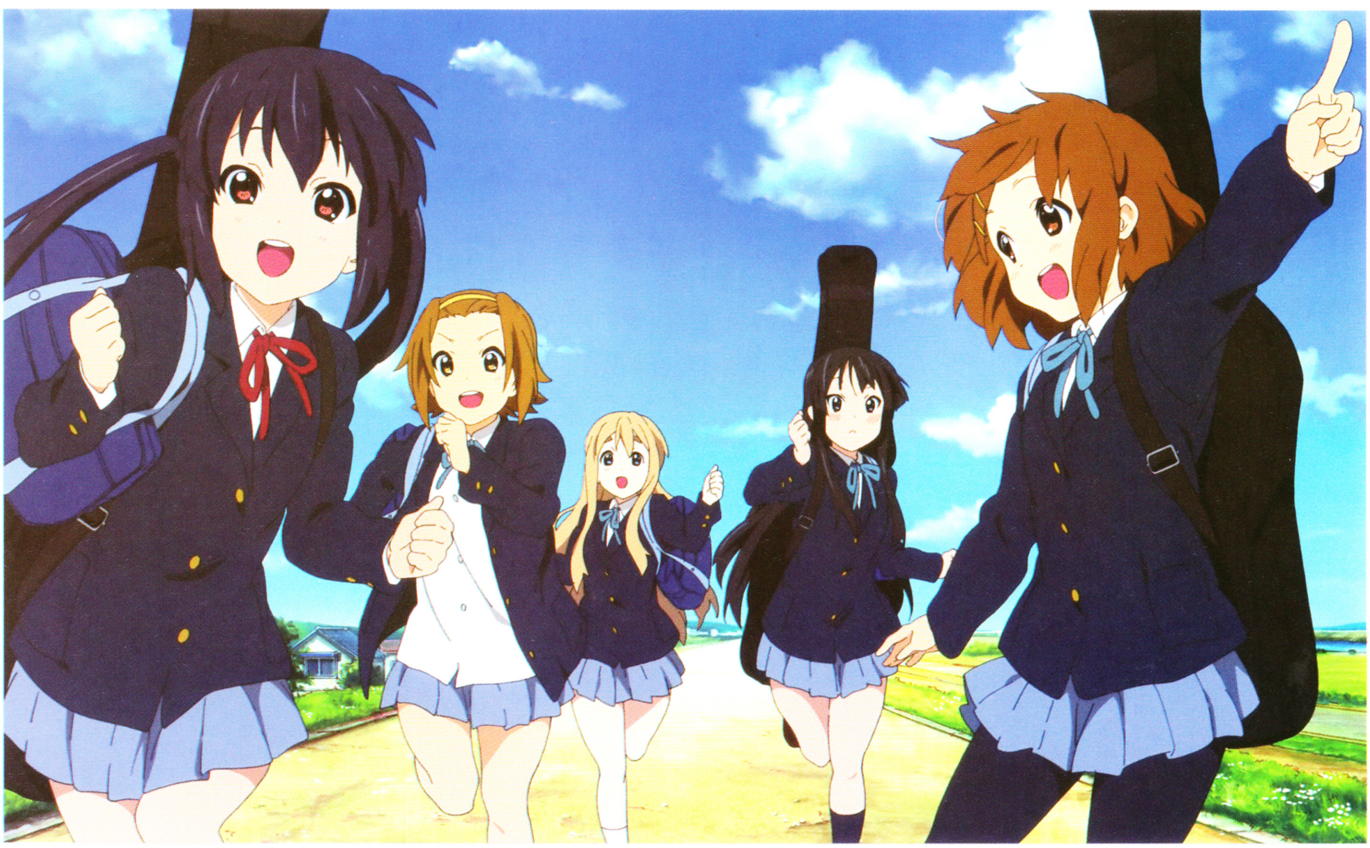













あなたにもっと、届けたい声




けいおん!










BACK STAGE
PASS








そつぎょうしょうしょ
琴吹 紬★
卒業おめでとう――☆☆
そつぎょうしょうしょ。
平沢 唯♥






YUI♥
You are my sunshine!








2000
GIRLs


K-ON!


MIO NURSE♥MIO NURSE♥MIO NURSE♥MIO NURSE
K-ON!!
©かきふらい・芳文社／桜高軽音部
Illustrated by Kazumi Ikeda
Painted by Shizuka Uno
Background by Tomoki Hiraishi
BAND-AID KIT

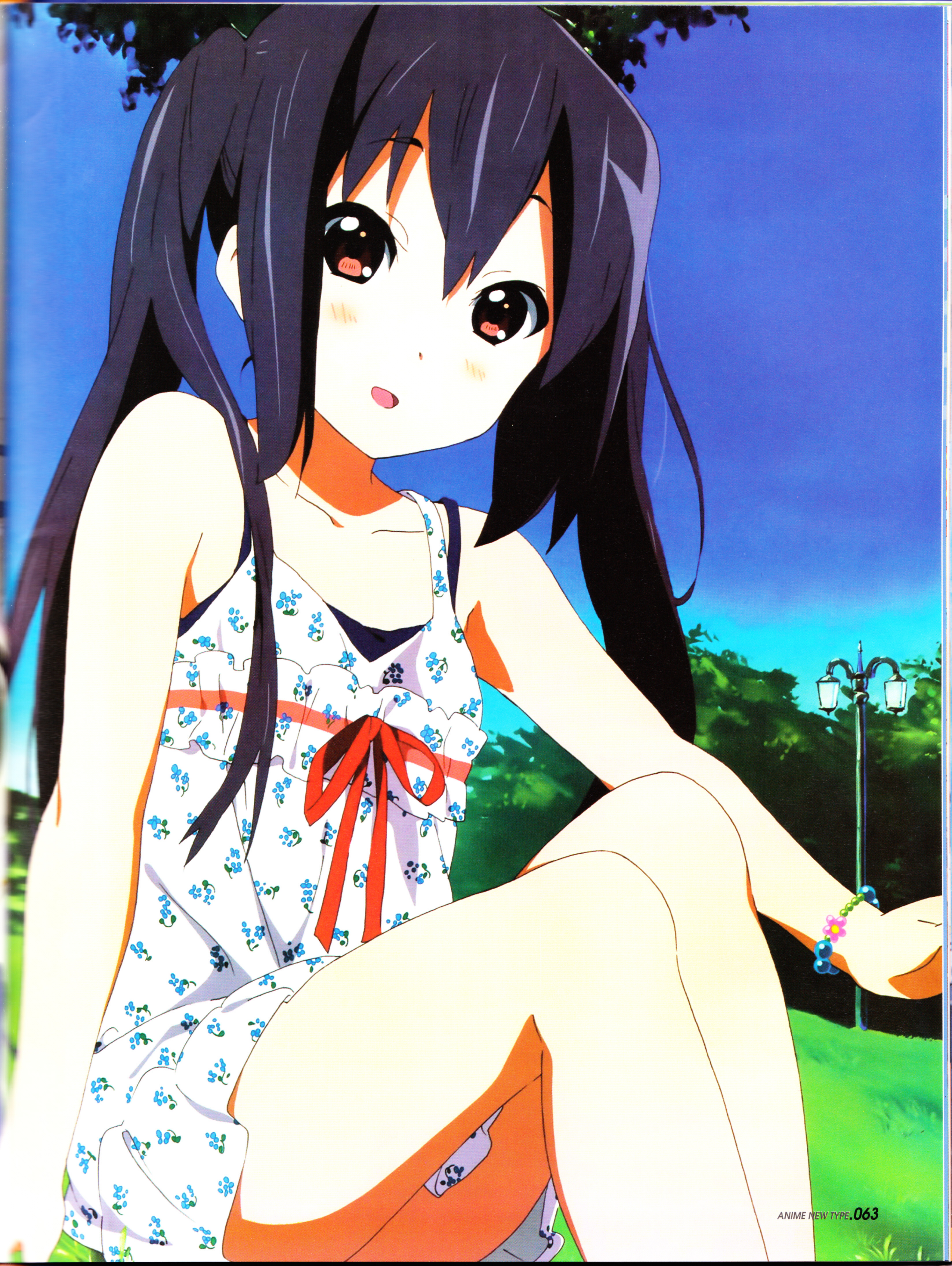

桜高
軽音部
これからも



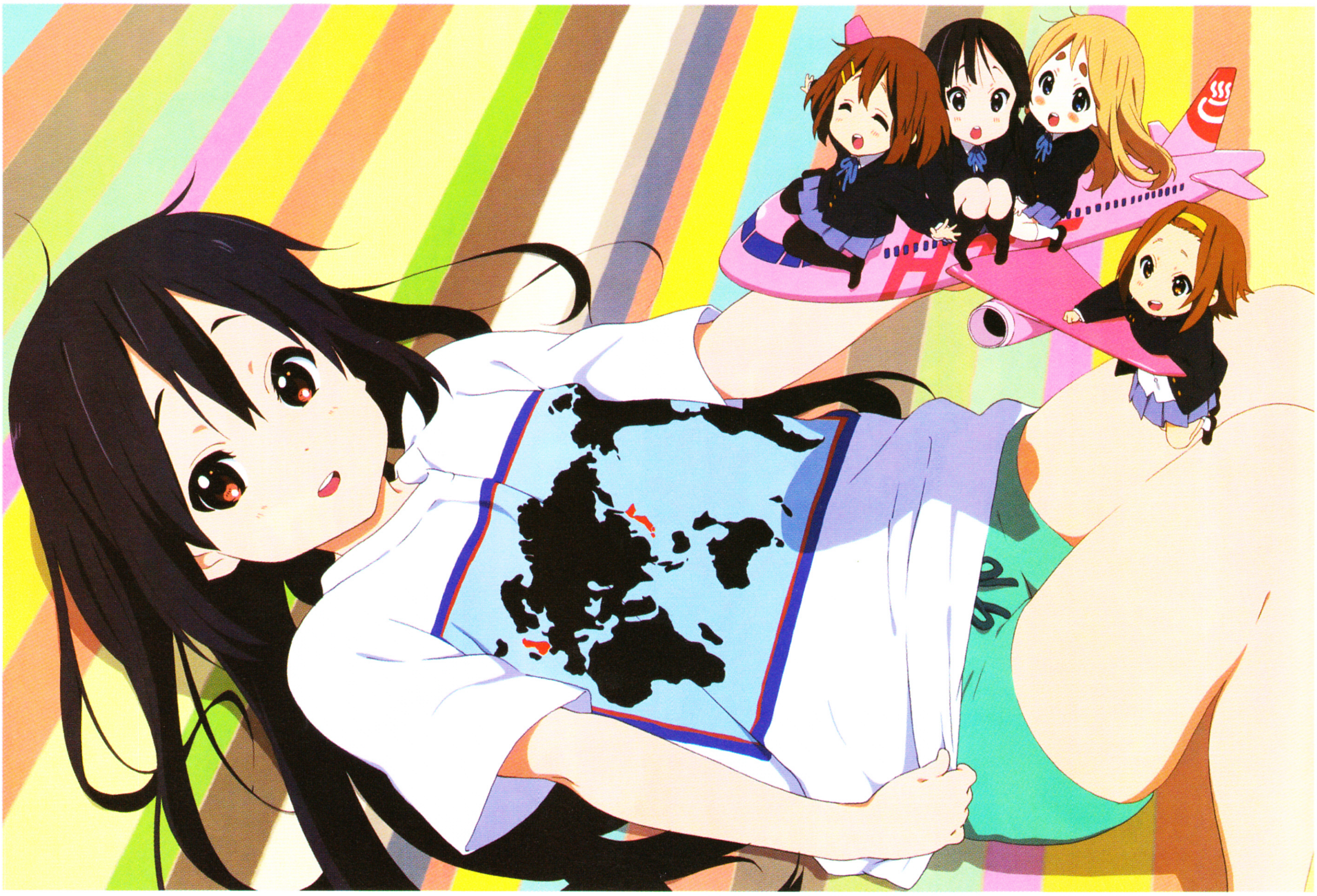
Azusa My Love

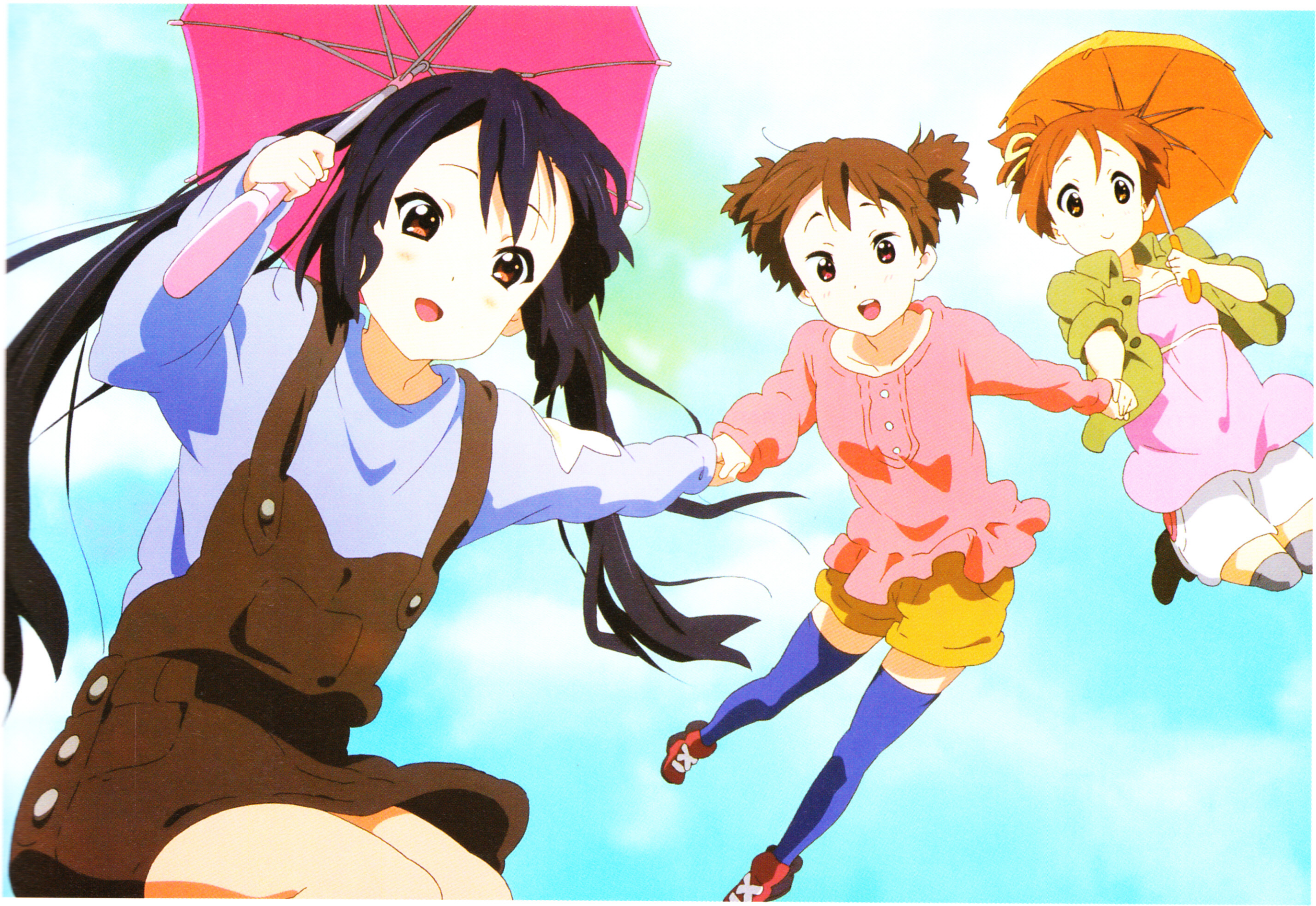







Memorial♥Azunyan





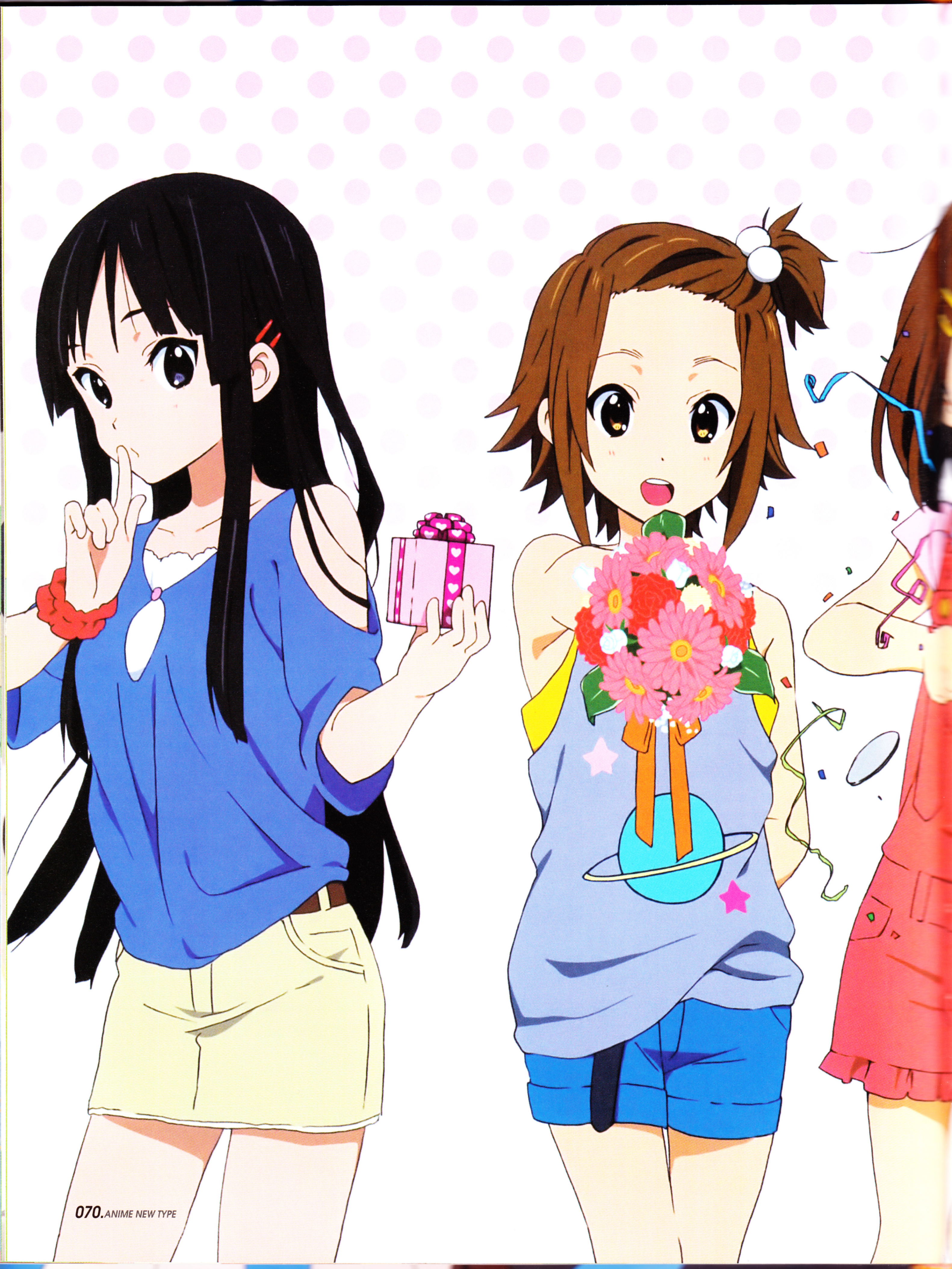

13 MEGAMI Magazine DELUXE

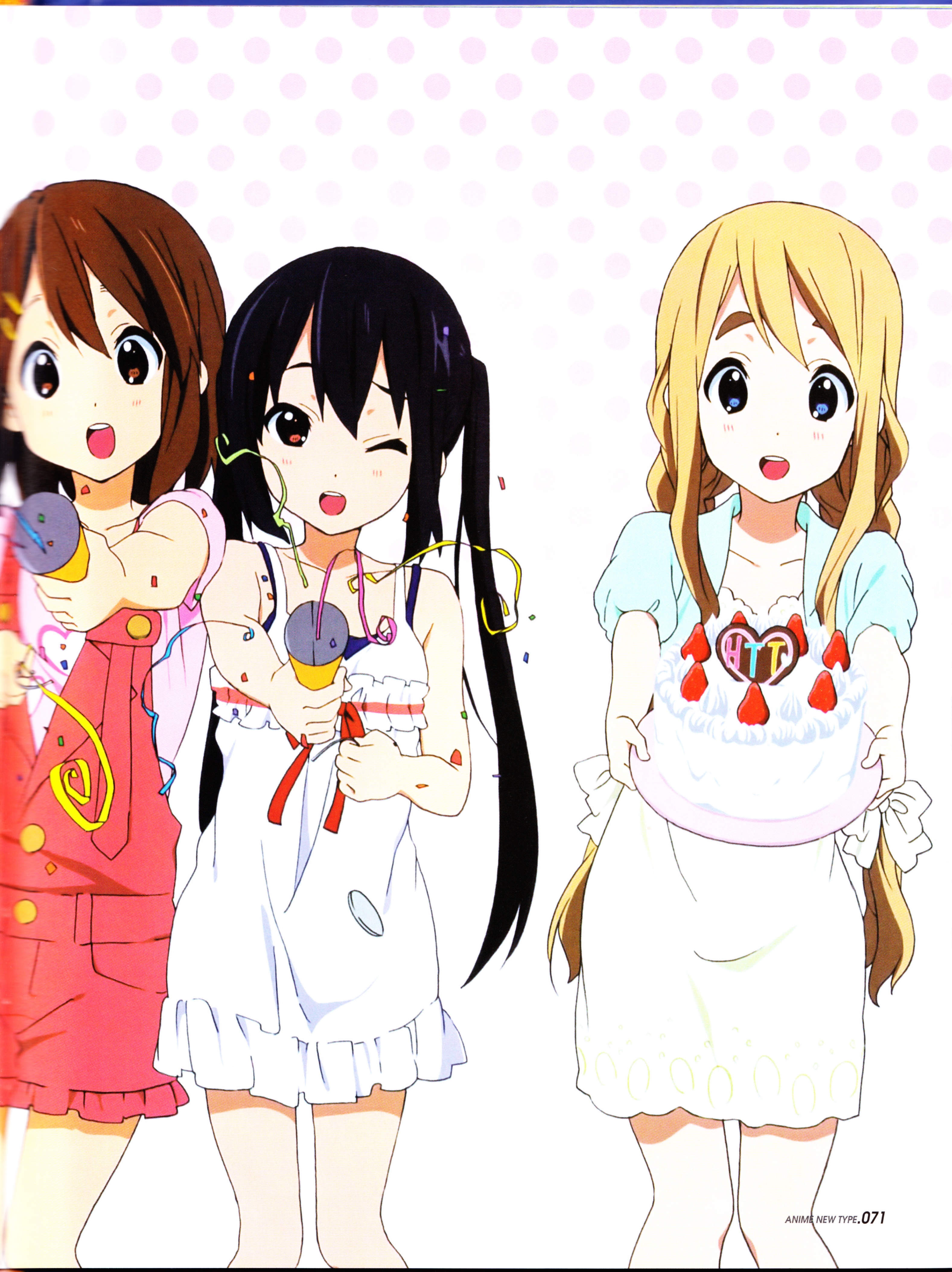







THE
棒チョコ

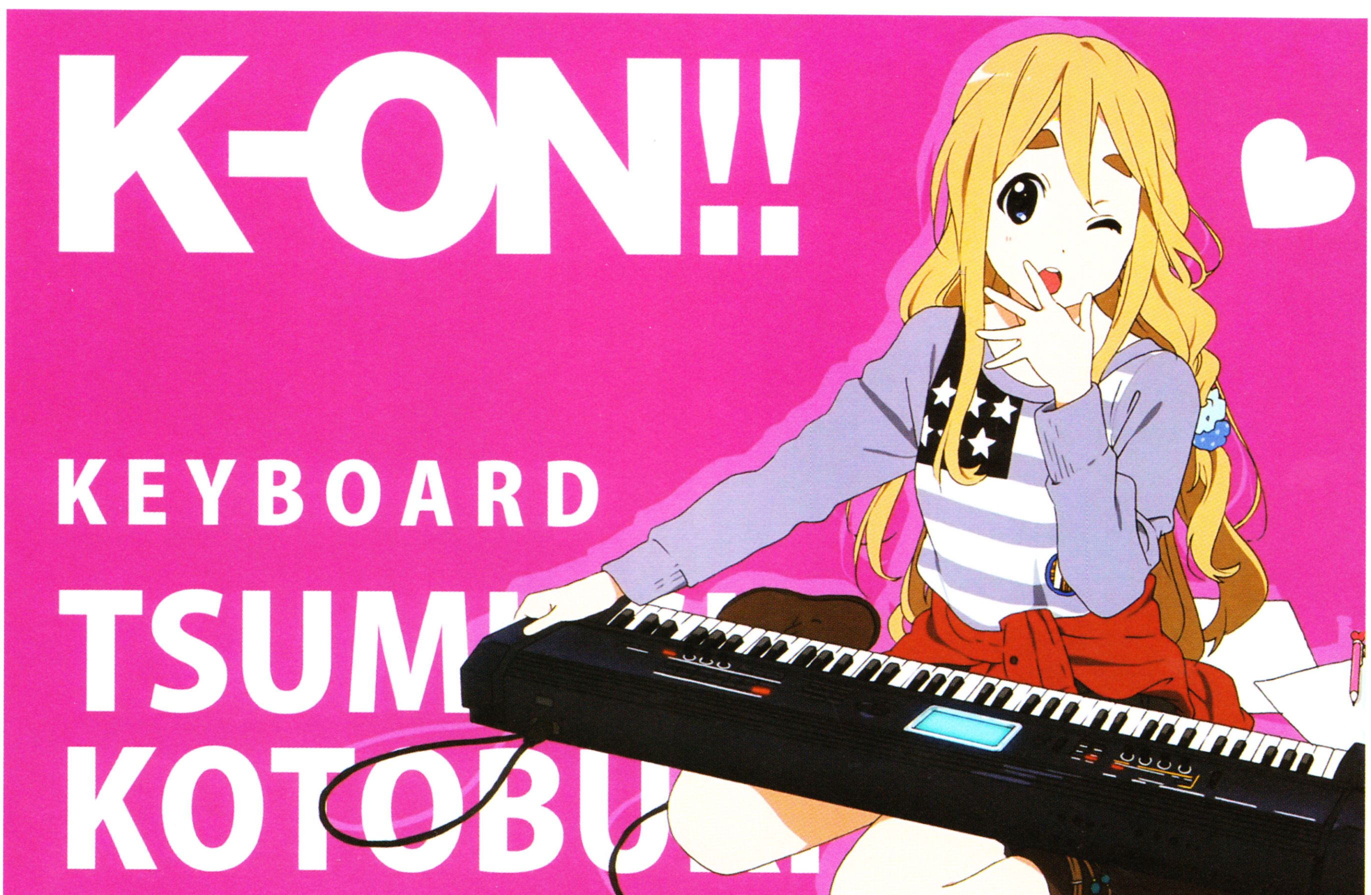


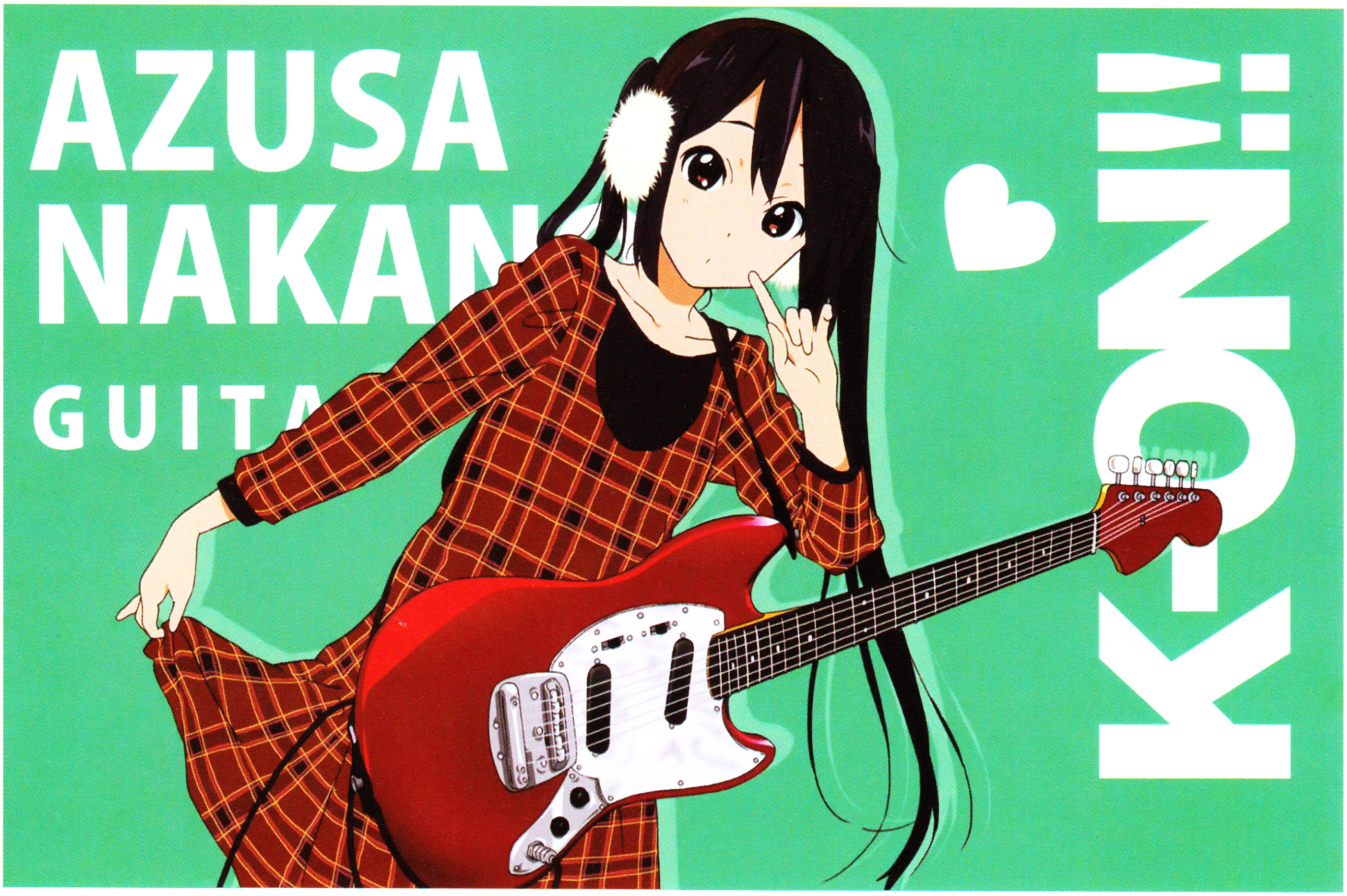

HTT


K-ON!!
GUITAR
YUI
HIRASAWA


K-ON!!
BASS
MIO
AKIYAMA


K-ON!!
RITSU
TAINAKA
DRUMS


K-ON!!
KEYBOARD


AZUSA
NAKAN
GUITA
K-ON!!


K-ON!!
ACCORDION
UI
IRASAWA


K-ON!!
BASS
JUN
SUZUKI


SAWAKO
MANAKA
GUITAR
K-ON!!











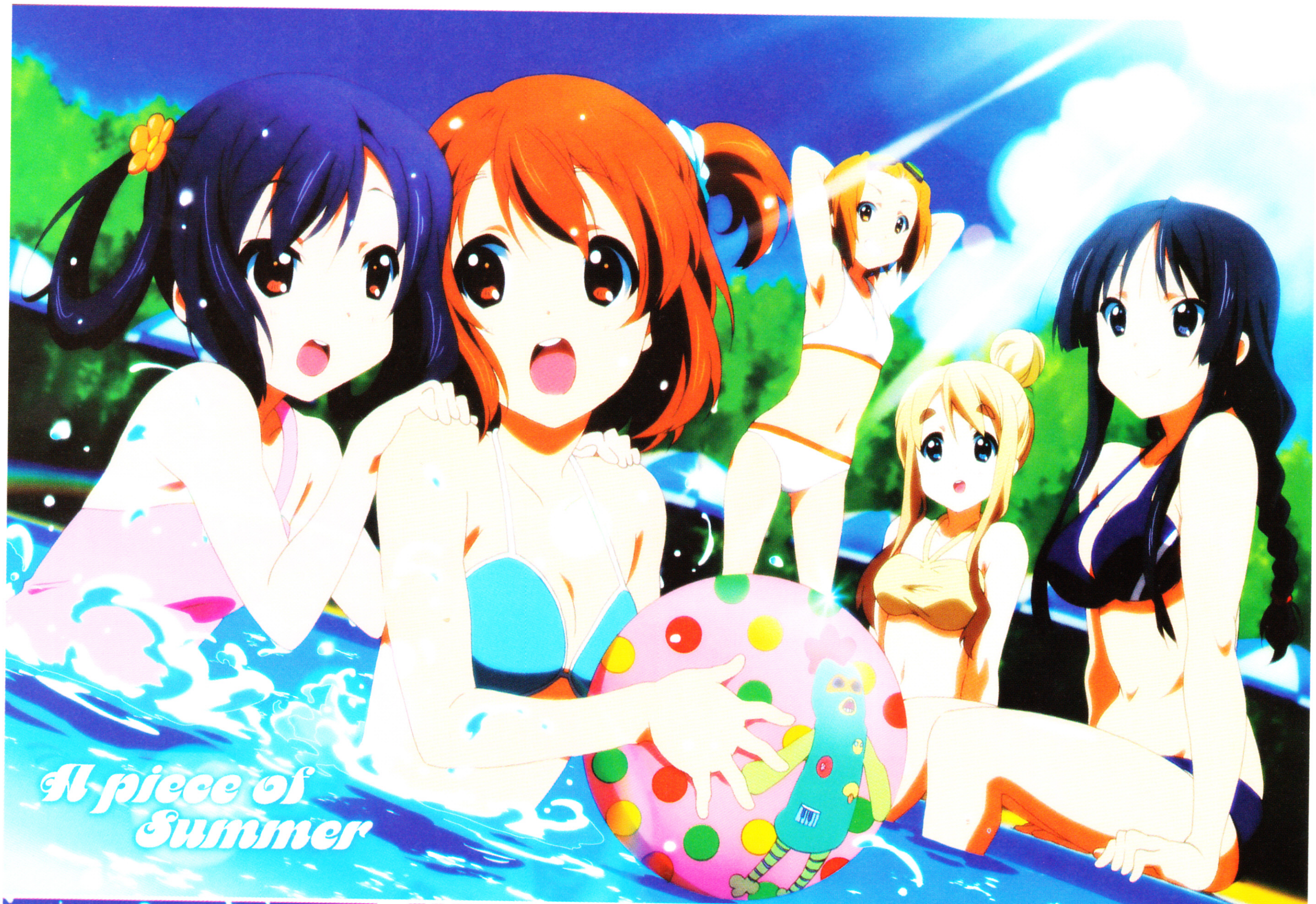




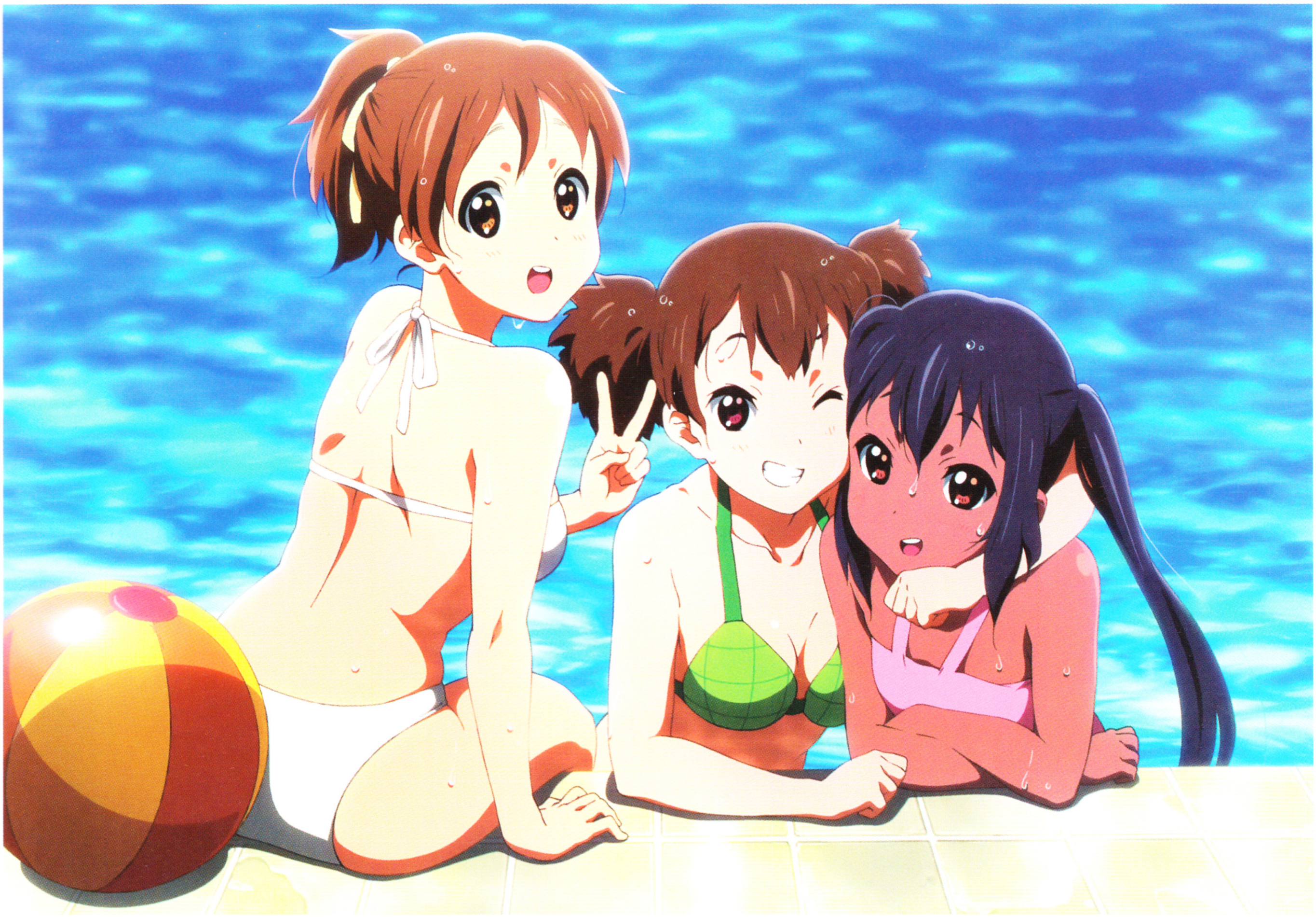


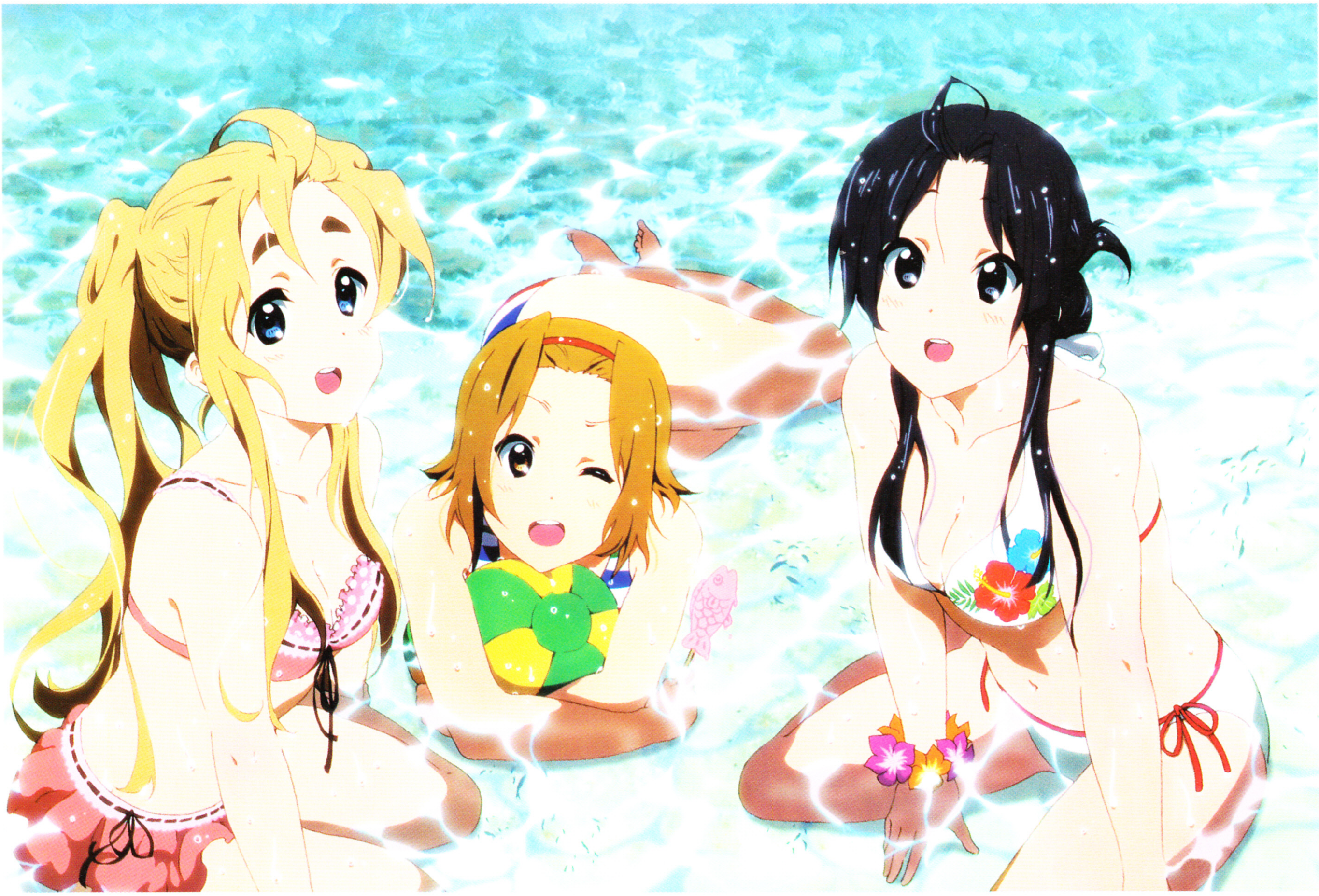

Enjoy in the
Summer days!




A piece of
Summer


Melody
HOKAGO TEA TIME
in U.K






Special effect by Akiyo










ENGLISH TEA TIME
Cat


ONE MORE TEA TIME




KE MO

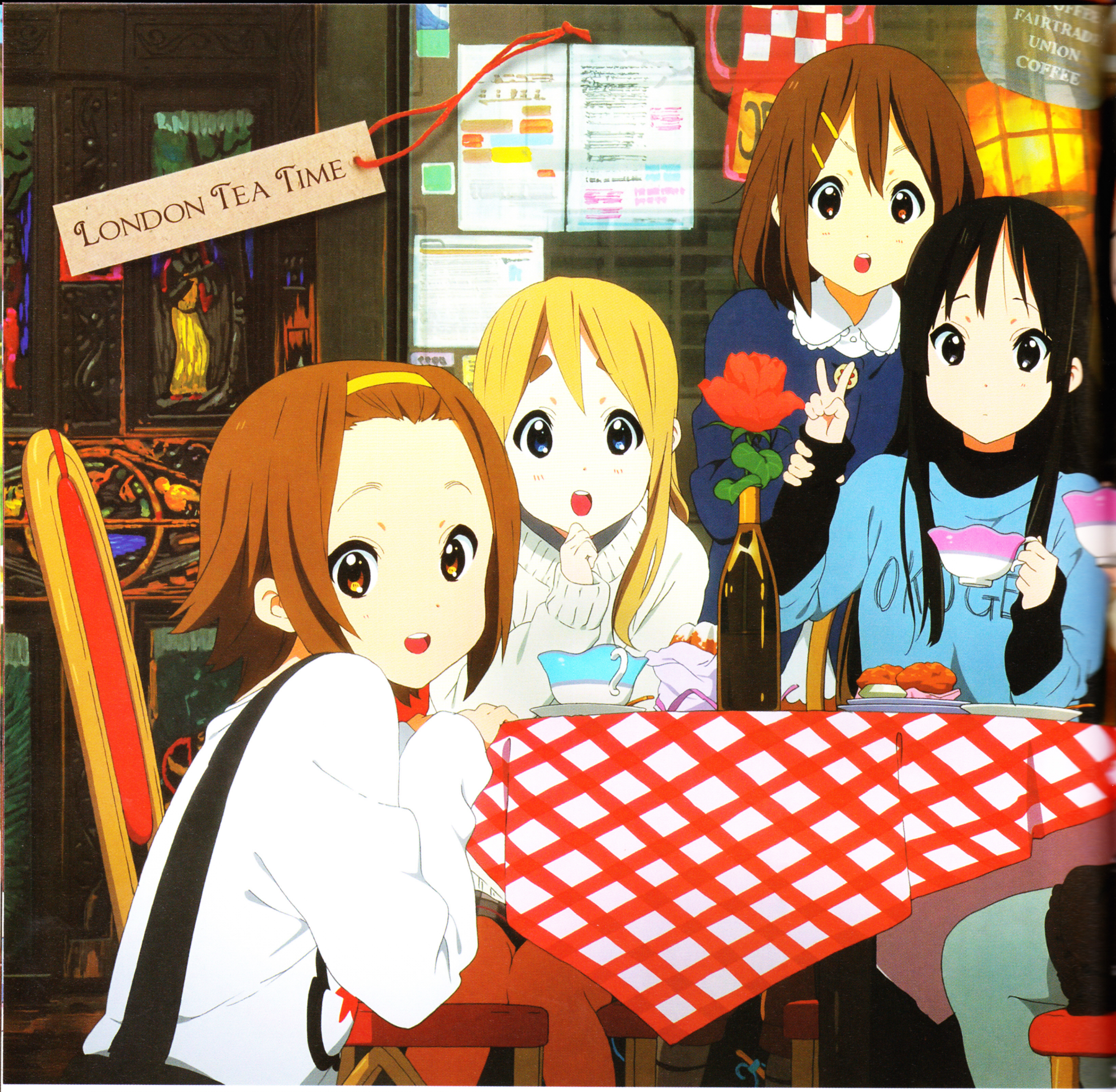

MORI




HTT's Adventures in Wonderland
K-ON! the Movie
©かきふらい・芳文社／桜高軽音部
Illustrated by Yukiko Horiguchi
Painted by Akiyo Takeda
Background by Ikuko Tamine


Azu Cat
Love


MOKEM

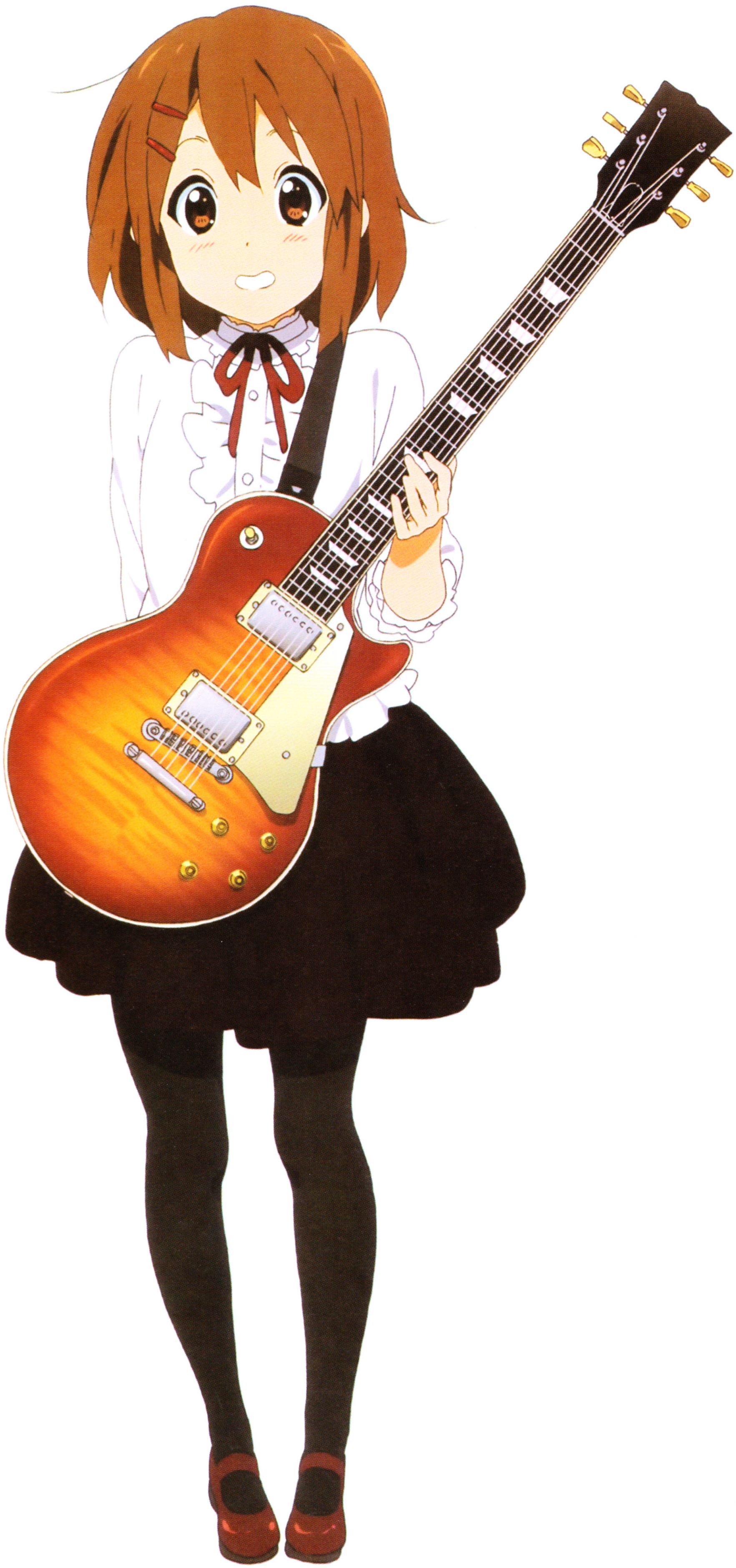

LONDON TEA TIME


けいおん!
YUI MIO RITSU MUGI
Cagayake! GIRLS
SAKURAKOU K-ON BU


けいおん!
YUI MIO RITSU MUGI
Cagayake! GIRLS
SAKURAKOU K-ON BU


けいおん!
YUI MIO RITSU MUGI
Cagayake! GIRLS
SAKURAKOU K-ON BU






けいおん!
YUI MIO RITSU MUGI
Cagayake! GIRLS
SAKURAKOU K-ON BU




Don't say "lazy"
Sakurakou K-ON Bu
けいおん!

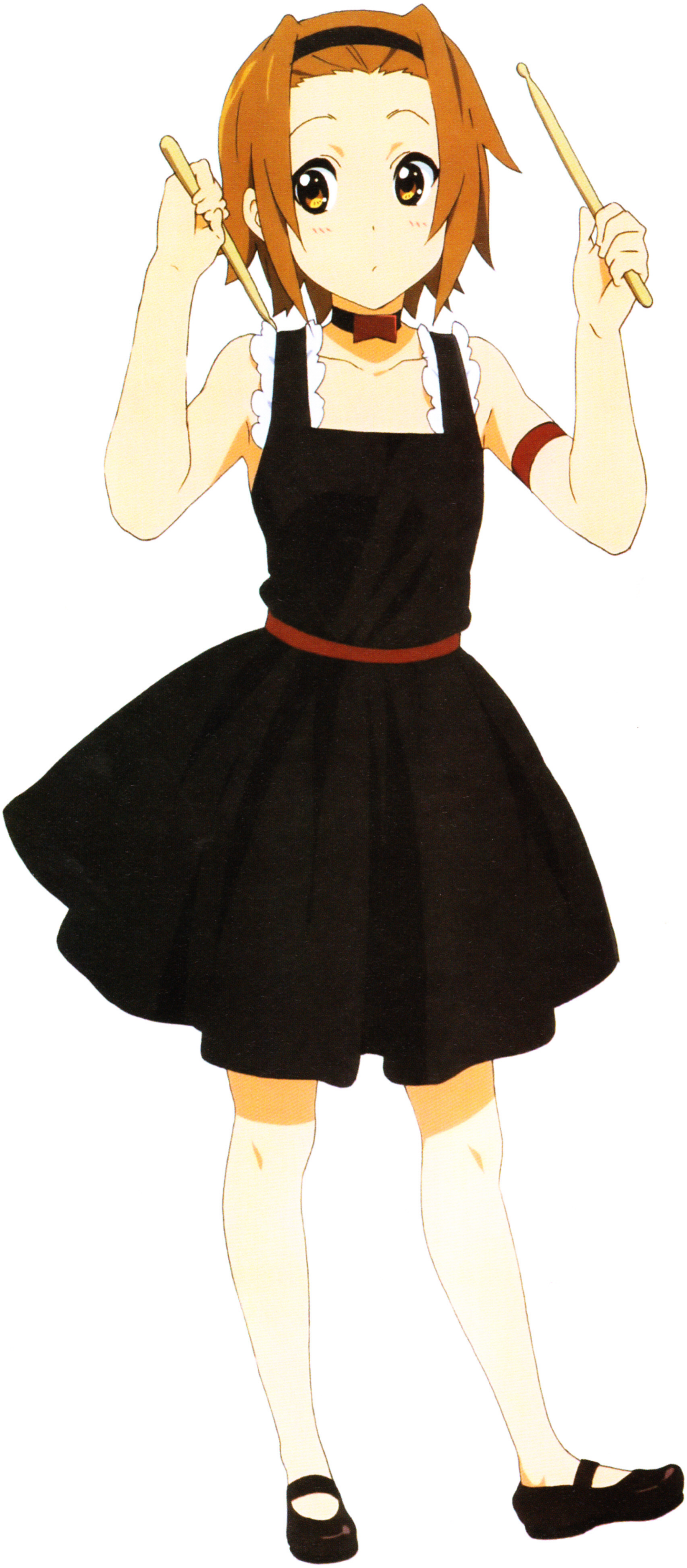

Don't say "lazy"
Sakurakou K-ON Bu
けいおん!


Don't say "lazy"
Sakurakou K-ON Bu
けいおん!


egane Girls!

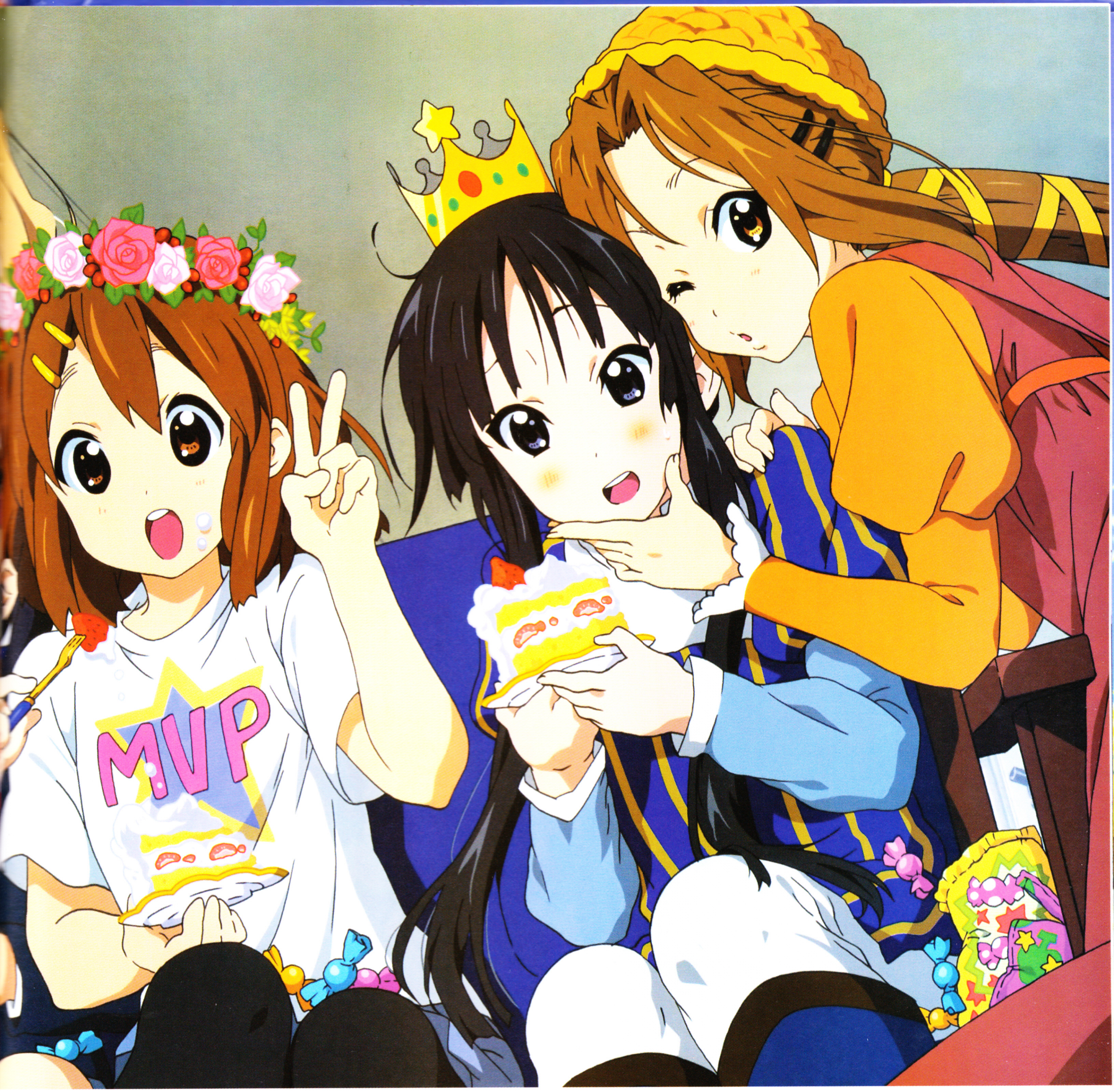



Don't say "lazy"
Sakurakou K-ON Bu
けいおん!






GO! GO! MANIAC
HO-KAGO TEA TIME
けいおん!!




Utauyo!!MIRACLE
HO-KAGO TEA TIME


NO, Thank You!
HO-KAGO TEA TIME


HO-KAGO TEA TIME
Listen!!
けいおん!!


Happy White Day

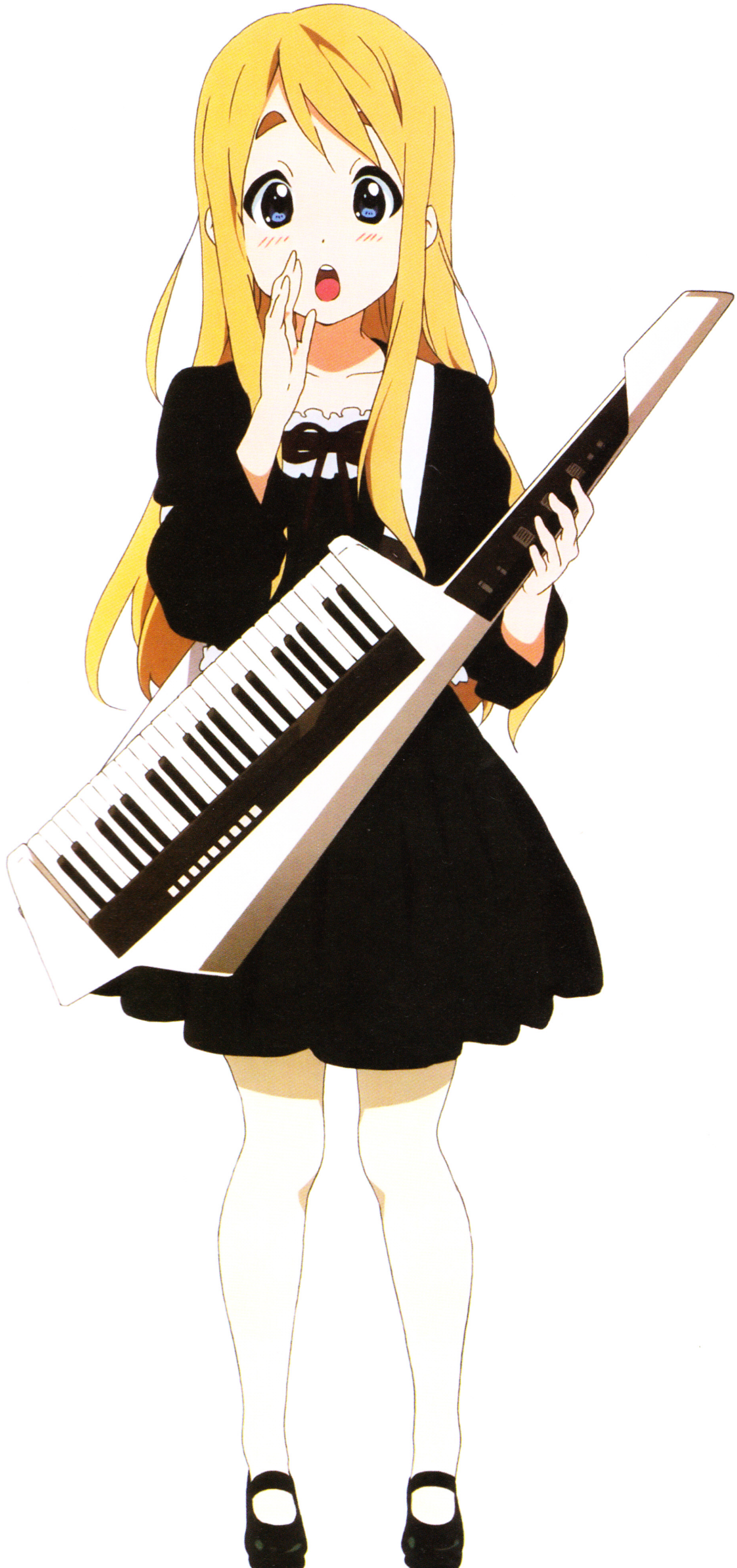

K-ON!
character
image song
series
Yui
Hirasawa


K-ON!
character
image song
series
Mio
Akiyama


Ritsu
Tainaka
K-ON!
character
image song
series


Tsumugi
Kotobuki
K-ON!
character
image song
series





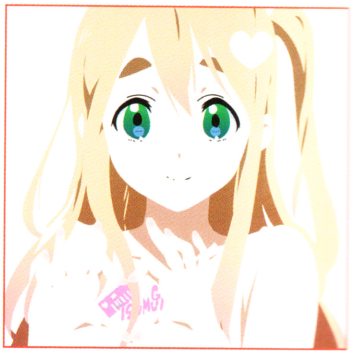

Azusa Nakano
K-ON! character image song series


HAPPY
VALENTINE'S
DAY

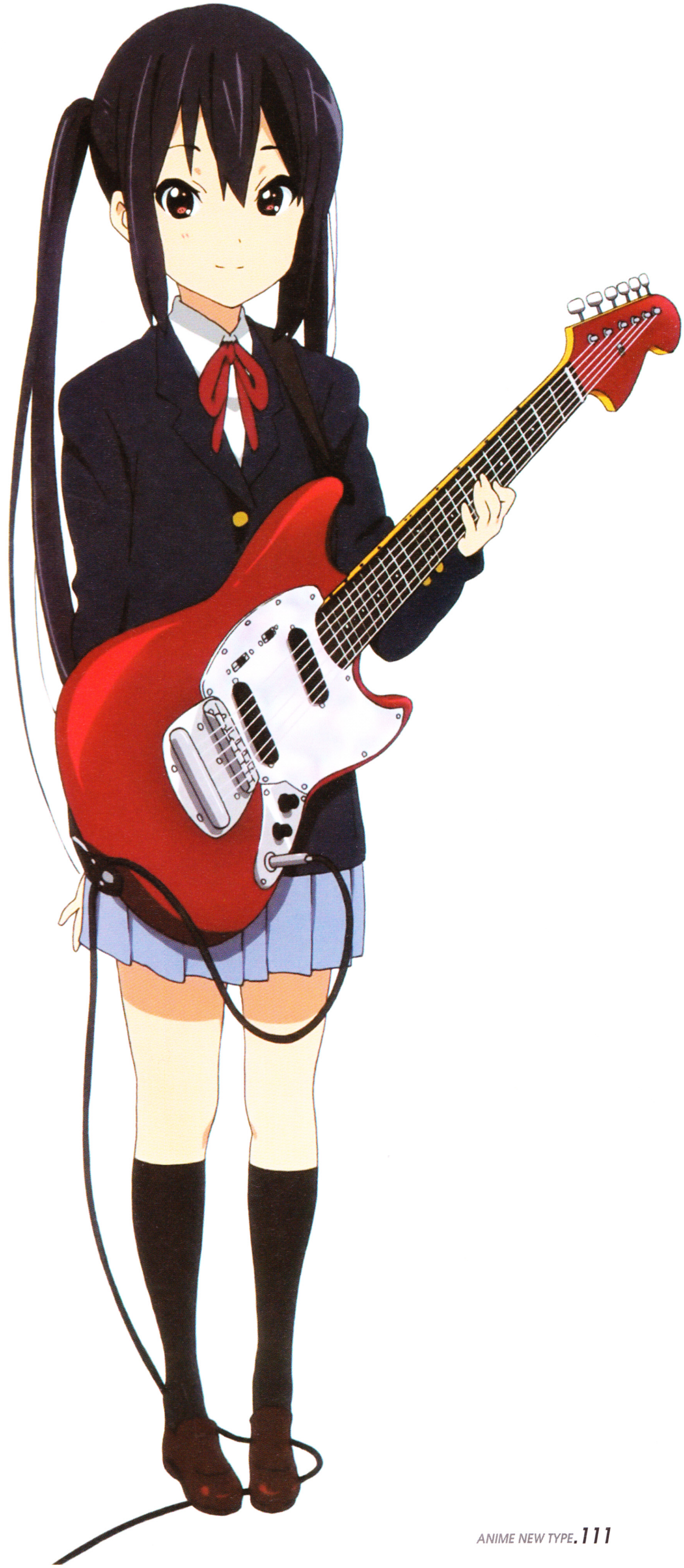

K-ON!!

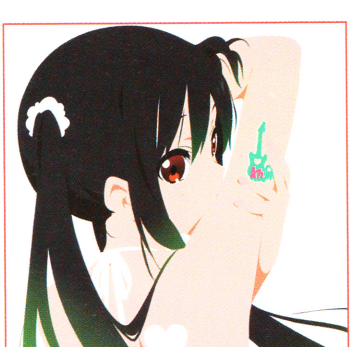










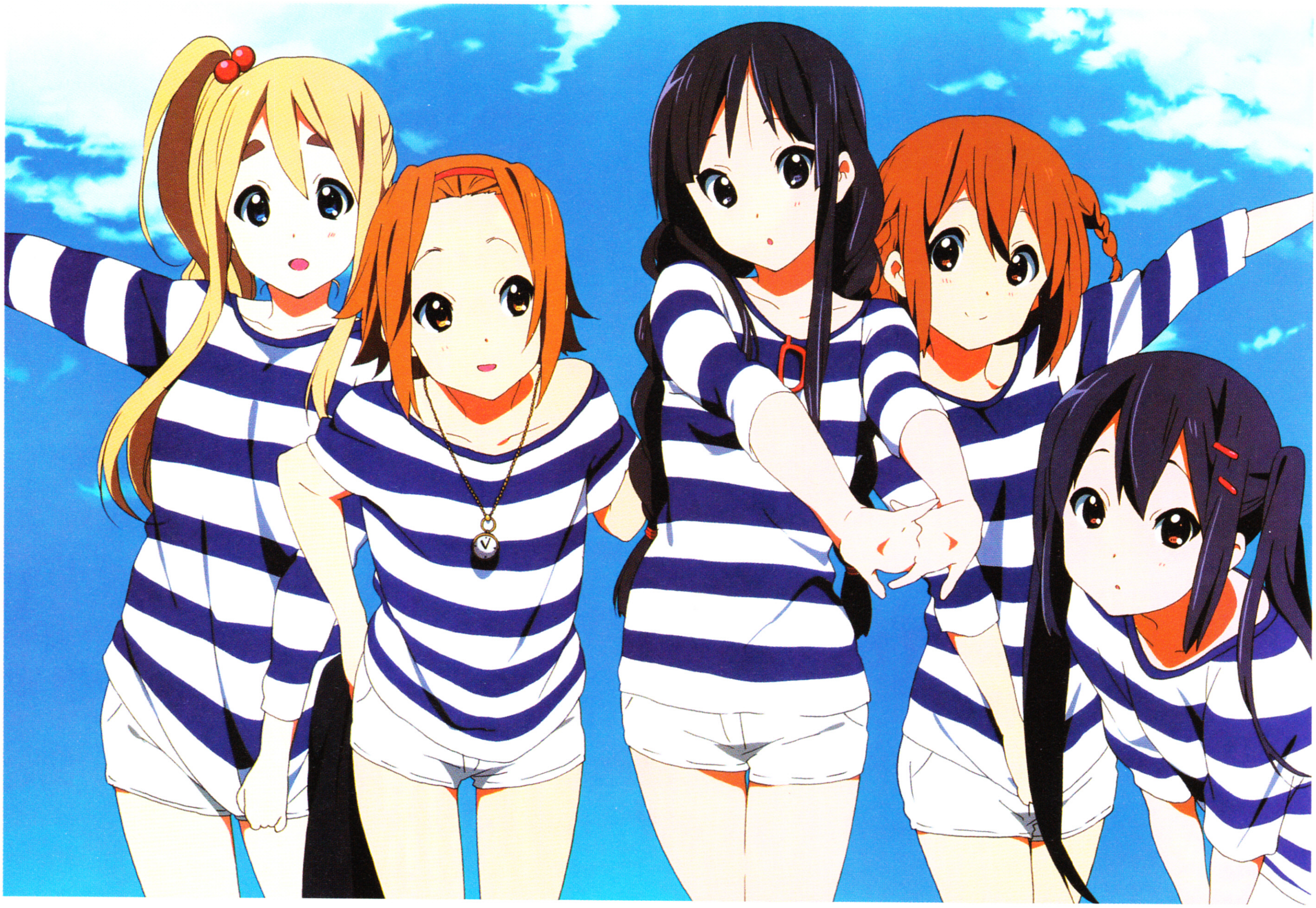









the rainbow after the rain ♪






LET'S GO!
LIVE
K-ON!
2009.12.30 IN YOKOHAMA ARENA
OFFICIAL PAMPHLET
Let's Go!


Come with Me!!


ちゅ〜
受験生ふぁいと！

Mionyan ♥ Azunyan






Christmas
Angel
Song


Merry, Very,






あずみずぎ









あずにゃん











K-ON!

けいおん!


We all
Scream For
Icecream

K-ON! けいおん!

revolves around four Japanese high school girls who join Sakuragaoka Girl's High School's light music club to try to save it from being disbanded, however, they are the only members of the club. At first Yui Hirasawa has no experience playing musical instruments or reading sheet music as she is only familiar with playing the castanets, but she eventually becomes an excellent guitar player. From then on, Yui, along with bassist Mio Akiyama, drummer Ritsu Tainaka, and keyboardist Tsumugi Kotobuki spend their school days practicing, performing, and hanging out together. The club is overseen by music teacher Sawako Yamanaka, who eventually becomes their homeroom teacher as well during their final year of high school. In their second year the club welcomes another guitarist, underclassman Azusa Nakano. After Azusa joins they gain more structure and begin to practice more.Yui's sister, Ui, their classmate, Jun Suzuki, and new members Sumire Saitō and Nao Okuda.